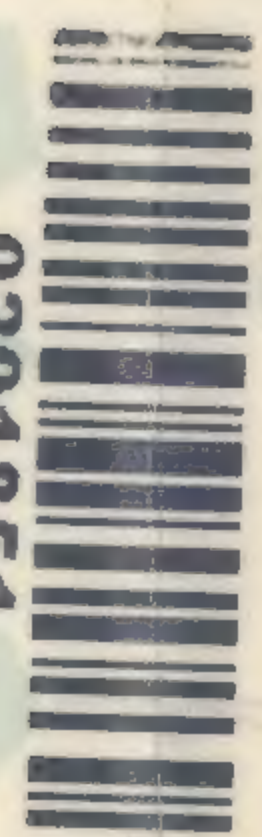


مصطفى محمود



روميات
في الآيات

0201851



Bibliotheca Alexandrina

دار المعارف

إحسان عبد القدوس

كانت صعبة.. ومغزوة

خلفه: صلاح طاهر

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الاهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء القاهرة
تليفون ٧٤٨٢٤٨ - تليكس ٩٢٠٠١ يوان

يوميات نص الليل

مصطفى محمود

يوميات نص الليل

الطبعة الخامسة



دار المعارف

الطفل العميق

حينما كنا أطفالا كانت الدنيا تبدو في عيوننا متحفاً رائعاً مليئاً بأشياء غريبة مذهلة مدهشة .. وكنا لانكف عن الدهشة كلما وقعت عيوننا على شيء .. ولانكف عن السؤال .. ولانكف عن الفضول .. ولاتشبعنا إجابة .. إذا قالوا لنا هذه شجرة .. عدنا نسأل بكل براءة .. وما الشجرة .. فيقولون لنا .. نبات أخضر .. وما النبات الأخضر .. نبات له جذر وفروع وأوراق .. وما الجذر والفروع وما الأوراق .. مثل الأرجل والسيقان .. وما الأرجل والسيقان .. قوائم مثل قوائم الكرسي .. وما الكرسي .. آلاف الأسئلة .. ولانهاية .. ولاشبع .. ولاجواب يشفي غليل العقل المتطلع إلى الحقيقة .. ولا كلمة تحمل لنا مدلولاً .. كلها كلمات فارغة بلامعنى ..

ونحن حينما نتذكر هذه الأسئلة الآن وبعد أن كبرنا نخيّل إلينا أنها كانت إلحاحاً تافهاً .. ولجاجة سمجة ..

والحقيقة أنها لم تكن أبدا إلحاحاً تافهاً . . وإنما كانت اكتشافاً
خطيراً . .

لقد اكتشفنا بها إفلاس اللغة . . فما اللغة إلا مجموعة حروف وإشارات
مثل إشارات مورس التلغرافية ليس فيها صدق غير الصدق الاصطلاحي
الذى اصطلحنا عليه . . كل الكلمات ليست سوى اصطلاحات مرغمة على
دلالات هي بريثة منها . . مجرد بطاقات كبطاقات التسعيرة قابلة للاستبدال
من بلد إلى بلد ومن لغة إلى لغة ومن زمن إلى زمن . . أما الحقيقة ذاتها فهي
بلا اسم . .

الحقيقة مطلقة من الأسماء . . نباشرها بقلوبنا ولا نستطيع أن نسميها
بأسماء تحيط بها . .

بيننا وبين الحقيقة فرقة وانشقاق . . ارتباطنا بالحقائق ارتباط
سطحي . . ارتباط باللفاظ . . ارتباط بأجسام . . خبز وثرثرة وعادات
متوارثة وكلمات محفوظة وحياة تمر على طريقة قتل الوقت . . وقتل الحياة . .
قزقة لب . . وإحراق سجائر . . وإحراق أيام . . ماذا نأكل اليوم . .
كيف تنفق ملل هذا المساء . . كيف نوقع هذه المرأة في حبالنا . . غرائزنا
تسدّ علينا أبواب إدراكنا . . لا يكاد الواحد منا يرى أبعد من ساق
زوجته . . لا يكاد يرى أبعد من غرفة نومه . . وغرفة طعامه . . وأنانيته
توصد عليه الباب أكثر بأن تسجن أفكاره في حلقة مفرغة من الحقد والحسد
والغيرة والمصلحة . . نوم عميق وحياة أشبه بالطقوس البدائية . .

لا شيء يضيء هذه الحياة سوى اللحظات الطفلة . . اللحظات التي

نرتد فيها إلى طفولتنا وبراءتنا ونشاهد الحياة في بكارتها ونظافتها وعذريتها من قبل أن تدنسها الكلمات .

لحظات الصحو والانتباه والرؤى الطاهرة التي تقفز بنا عبر أسوار المألوف والمعتاد وتكشف لنا وجوها أخرى من وجوه الحقيقة . .

وهذا هو ما قصده النبي أيوب حينما قال كلمته المعروفة في التوراة وقد بلغ به العذاب والصبر مداه . . فقال مخاطبا ربه :

الآن تستطيع عيني أن تراك . .

من ذروة العذاب والألم رأى أيوب الحقيقة في لحظة من هذه اللحظات الملهمة . . رأى قدسية الحياة برغم الشقاء وبرغم الألم . . وشعر بهذه القدسية في نفسه . . في إصراره وصموده وصبره وصراعه مع المستحيل الذي بلغ الذروة . . دالاً بذلك على منتهى حرите . . قابتهج لأنه أصبح جسد الحرية ولحمها ودمها . .

وهي اللحظة نفسها التي صرخ فيها الطفل في قصة هانز أندرسون وأشار إلى الإمبراطور وهو يغرق في الضحك قائلا : . . ألا ترون أن الإمبراطور عريان . .

إنه الوحيد الذي لم ينخدع بحكاية الثوب الخرافي الذي نسجه الدجالون للإمبراطور . . الوحيد الذي نظر إلى الإمبراطور فوجد أنه لا يلبس شيئا . . فقال ببراءة وصراحة وبلا خجل وبلا رياء . . انظروا . . ألا ترون أن الإمبراطور عريان . .

وهذا أعظم ما في الطفل . . تلك البراءة التي لا تعرف الخوف ولا الخجل

ولا الكياسة ولا المجاملة .

حينما يرفع إلينا الطفل وجهها يقطر بالبراءة والسذاجة ليسألنا :

- من أين جئتم بي إلى هذه الدنيا ؟ . .

فإنه في الحقيقة يضع سؤالاً لا يستطيع أن يجاوب عليه أحد . . سؤالاً أعمق من كل أفهامنا وأفهام آبائنا وأجدادنا من الفلاسفة الذين أفنوا أعمارهم في التفكير . .

من أين جئنا إلى هذه الدنيا . . وإلى أين نذهب ؟ . .

لأحد من الكبار يعرف . . ولأحد يحاول أن يعرف . . ولأحد

يفكر . .

كلنا أرحنا أنفسنا من التفكير ومن الأسئلة ومن الأجوبة . . وشغلنا أنفسنا بما نأكل اليوم وما نشرب . . وكيف نقتل ملل هذا المساء وكيف نوقع هذه المرأة في حبائلنا . .

ولكن الطفل البرئ العميق . . مشغول . . وهو يطرح علينا سؤاله بكل

براءة . .

ومن هذه اللحظات النادرة . . من هذا القلق الطفل العميق الذي يهتك ألفه الأشياء المألوفة فتبدو غريبة غير مألوفة . . تتدفق الأسئلة التي يتألف منها فكر الإنسان وحضارته وتقدمه . . بدافع هذا القلق النبيل يعيد الإنسان النظر في كل شيء ، ويرفع المنظار المبتذل الذي يضعه على عينيه ويكف عن الرؤية العادية المبتذلة ، ويبدأ في تقدير الأشياء بمعيار جديد ويخلق فوق مستوى غرائزه . . ويرى أبعد من أنفه ويصلح من هندامه . .

ويطوّر من تفكيره ولا يعيش ويموت كذباب ملتصق بالعسل .
في رؤى الفنان . . وأحلام القائد . . وإلهام المصلح . . هذه البراءة التي
تكشف بضوئها فساد المألوف . . وقصور الواقع . . وتتطلّع إلى حل . .
وجواب . . وخلاص . .
والعظيم هو الذي يحافظ على براءته وعلى أفكاره الحرة المجنحة التي
تزدري كلّ ماتواضع عليه الناس من واقع مألوف مبتذل .

مرحباً بالخوف

أسوأ شيء أن تفتح عينيك في الصباح على الجرائد . .
إن معنى هذا أن تعلن الحرب على أعصابك كل يوم . . وتشرب الهم
والخوف والرعب والإشعاعات الذرية والقنابل النووية والتهديدات الساخنة
والباردة على كل إفطار:

وإذا كانت زوجتك تقول لك صباح الخير فالجرائد تقول لك صباح
الشر . . صباح الغلب . . صباح التشرد . . صباح الزلازل . . صباح
الفقر . . صباح القنابل مليون طن التي ستزل على رأسك . . نهارك أسود
إذا كنت مع نخروشوف . . ليلتك كحل إذا كنت مع كنيدي . . يومك مش
فايت إذا كنت مش مع حد . .

هذا بالطبع غير البراكين والصواعق والجرائم والأرواح والأشباح
والميكروبات التي تأتي طائفة من المريح . . والأشعة الكونية المهلكة التي تأتي
من فتات النجوم البعيدة .

وإذا كانت في يدك سيجارة فستلقى بها مذعوراً حينما تطالعك مقالة في علاقة السرطان بالتدخين وصورة للجراح العالمى الذى يؤكد أن جراحات السرطان التى أجراها كانت لمدخنين .

وإذا كنت شكاكاً فلن يواتيك نوم بعد أن تقرأ القصة المسلسلة عن الزوجة الخائنة التى تذهب إلى عشيقها فى كل مرة تقول لزوجها : أنا رايحة للخياطة . . ضرسى بيوجعنى رايحة لدكتور الأسنان . . حاغيب شوية عند الكوافير يا حبيبى ماتقلقش .

يادى الداهية . . ٩١١ .

ماهى الولية كل يوم عند الخياطة . .

إن صباح الجرائد معناه صباح ضغط الدم . . والقلق . . والأرق . . واليأس من العالم بما فيه . .

إن العالم فى نظر المقالات الافتتاحية عالم من الحقد والكراهية والبغض والانتقام والشر . . وهو فى نظر الكتاب عالم من الشواذ والعقول المنحرفة والعقد النفسية . .

والمفكرون فكروا كثيراً فى هذه المشكلة .

ماذا نفعل بالجرائد ؟ . .

هل نتركها تنشر صورة للعالم كما هو على علاته . . وهى فى العادة صورة مفزعة تنبئ النوم عن عيون من يقرأها .

أو تنشر بها صورة للعالم كما نتمنى أن يكون .

فى روسيا مثلاً . . كان المتبع أن تظهر صفحات الجرائد بيضاء من غير

سوء . . بلا جريمة . . بلا خيانة . . بلام . . صفحات بيضاء فيها برامج
الحزب لإصلاح حال القراء ورفع مستواهم ورفاهيتهم . . وقصص
متفائلة . . ومقالات هادفة . . ورسوم مسلية . . ولاشئ غير هذا .
العالم بخير . . وروسيا فوق الجميع . . والسلام عليكم ورحمة الله . .
مارأيكم في هذا . . ؟

أنا رأي أن هذا كلام فارغ . .
العالم لا يمكن حمله على التفاؤل بالكذب عليه . . ولا يمكن تربية
فضائله بحجب الحقيقة عنه . .

إن وحوش الغاب ملطخة بالدم ناباً ومخلباً بدون أن تقرأ الصحف . .
وعدم نشر أخبار الجرائم لن يوقف تيار الجرائم .
ومن الثابت عندنا مثلاً . . أن أعلى نسبة للجرائم تحدث في الصعيد وفي
الأرياف . . حيث الأمية . . وعدم القراءة . . هي القاعدة . . وحيث
تداول الصحف أندر من تداول المخدرات . .

إن الجرائم تحدث لأن هذه هي حقيقة الإنسان . . وهذا واقع
تفكيره . . وليس لأنه يقرأ أخبار الجرائم في الصحف .
وأنا أفضل ضغط الدم الذي يصيبني من قراءة الحقائق . . على البلادة
التي تصيبني من قراءة الأخبار المتفائلة . .
أنا أفضل القلق على الغفلة . .
والغفلة نتائجها مفاجئة وفاجعة . .

هزيمة ألمانيا وانهارها وسحقها في الوقت الذي كانت فيه مقالات جوبلز

وإذاعاته وصحفه تطنطن بالنصر والقوة كانت شيئاً مضحكاً وفاجعاً بالنسبة للشعب الألماني المخدوع المقهور على نفسه . . كانت معناها انتهاء الثقة بكل سطر يكتب وكل خبر تنشره صحيفة أو تروجه إذاعة . .

ونحن في العادة نشعر باليأس كلما طالعنا هذه الصورة السوداء للعالم في الصحف . . الحروب . . المجاعات . . الوحشية . . الظلم . . الجريمة . . وعلماء التربية يقولون لنا : هذه مسألة تربية . . هذه مشكلة تربية . . هذه عقد الطفولة المشردة . . والجنس المكبوت . . ومركبات أوديب وإلكترا . . ومركب النقص . . وعقدة العرض . . وقد ظهرت وأفصحت عن نفسها . . لو أن أطفال العالم تربوا تربية نموذجية على أيدي إخصائين نفسانيين لما حدثت كل هذه الجرائم والفوضى والحروب . .

ونحن في العادة نحلم بإدخال أطفالنا في مدارس حضانة نموذجية . . في الليسيه . . والانجليش سكول . . والميردى ديو . . ليقولوا لنا في الصباح . . بونجور بابا . . بونجور ماما . . باى باى تانت . . ويتسمون في أدب . . ولايسرقون الشكولاتة .

ونحلم بدورنا في أن نخلق بهم عالماً يرفرف عليه السلام . . والمحبة . . والوداد . . والصفاء . . والهناء . . عالم من ناس نموذجيين يتبادلون قبلات الودّ ويفترقون بعناق ويتلاقون بعناق ويعيشون في حب وتفاهم ووثام . . سمن على غسل على سكر بودرة .

ولكن هذه الصورة التي نحلم بها . . والتي يحلم بها علماء التربية صورة خرافية غير طبيعية . . مثل حواجب مزججة ووجه مدهون .

لا يمكن الوصول إلى هذا المدى من الوداد والصفاء والهناء إلا بالتكلف والرياء والمجاملة والمزايدة في النفاق من كل جانب .

وهذا الأسلوب الناعم الزلق المدهون باللطافة قد يكون أسلوب التجار أو الجرسونات أو رجال السلك الدبلوماسي باعتبار أن مهنتهم الرئيسية هي الاستدراج والانتفاع وجلب الفلوس والمصالح وكسب الصداقات وعقد المعاهدات مع الخصوم ومع الأعداء وترويج الأكاذيب . . ولكنه لا يمكن أن يكون أسلوب الناس الطبيعي للحياة . .

الحياة الطبيعية حياة خشنة فيها تضاريس ومرتفعات ومنخفضات ومطبات وقبلات وصفعات ولكمات . . الحياة الطبيعية فيها مصادمات . . وهي مصادمات ليست كلها شراً - ولكن بعضها مصادمات فاضلة . . كاهرمونات . . تستفز . . وتنبه . . وتشحذ . . وتحفظ المسافة بين كل فرد وآخر فلا يذوب الناس في بعضهم كالسبيكة . . ولا تتحول البشرية إلى قطع . . وإنما يظل للأفراد كيانهم واستقلالهم . . يظل لكل واحد فلكه الذي يدور فيه . . ومجاله الحيوى الذى يعبر فيه عن نفسه .

وهي مصادمات تدفع وتستفز كل واحد على أن يبدع ويوجد ويبدو في أحسن إمكانياته . . وتتحداه . . وتهيب به أن يعمل . . وتحفظ به في حالة انتباه ويقظة وحذر وتحفز .

إنها كالفيتامينات . . وكهرمونات الغدة الدرقية التى تنشط عوامل الحياة فى الجسد .

والصداقة التى تشبه شيك على بياض . . وكارت بلانش . . ليست

صداقة بقدر ما هي خضوع وتسليم .
الصداقة الكاملة هي التي تحتوى على قدر من هذه الخلافات الفاضلة
الحافزة المنبهة المنشطة .
الصديقان النموذجيان هما كزوج من القنافذ . . يتعاطفان ويتعاونان
ويتلازمان ويتقاربان . . ولكن لا يذويان في بعضهما لأن كل واحد له درقة
من الأشواك تحميه من أن يقتحم عليه الآخر خصوصيته وسريته وينتهك
وحدانية نفسه وقدسية استقلاله .
أنا أنظر إلى هذه الخلافات على أنها وليدة الشخصية الإنسانية وعلى أنها
طبيعة . . ليست شراً خالصاً . . وليست لعنة خالصة .
طبيعة يلزم تهذيبها كما نهذب غرائزنا الجنسية . . ولكن لا يصبح
استئصالها . . كما أنه لا يصبح استئصال غرائزنا الجنسية ؛ لأن لها وظيفة ودوراً
في تكامل الشخصية . . وحفظ كيانها .
وإذا كانت هذه تؤدي إلى جريمة سرقة في حالة من ألف حالة . . فإنها
تؤدي أغراضاً نافعة في الحالات الباقية .
ومن الخطأ أن تضغط أجهزة التربية على الأفراد لتطبع منهم نسخة
واحدة من القطط الأليفة . . أو الحملان الوديدة .
من الخطأ تقليم الأظافر والأنياب والغرائز . . وتحويل الأفراد إلى نفوس
مخنثة واهية راضية قانعة متفائلة . . هذا مسخ .
في الطبيعة عنف . . ولا بد أن يحتفظ الواحد منا بعنفه وتوتره وتخفزه
ليستطيع أن يجابه عنف الطبيعة وضراوتها .

في ثورة البحر . . في عاصفة الصحراء . . في صقيع الأقطاب . . في
حرور الخطوط الاستوائية . . في جفاف الأراضي البور . . في الصاعقة . .
في الزوبعة . . في الزلزال . . عنف وضراوة .
الطبيعة للإنسانية . . قاسية . . وحشية . . ونحن في حاجة إلى أظافرنا
وإلى أنيابنا وعضلاتنا وإلى العنف الطبيعي في نفوسنا لنواجه هذا الطوفان من
المقاومة في الطبيعة حولنا .
إن جرائد الصباح تثير أعصابي . . هذا صحيح .
ولكن لا مانع عندي أن تثور كل يوم .
إنها جُهِّزَتْ وأعدت لهذا الغرض وحده . . لأن تتوتر . . وتثور . .
وتتحفز . . وتتوَّجَّب . . وتتنبه .
إن ضغط الدم . . والقلق . . والأرق . . الذي يصيبني من الحقائق
أفضل من الخنوثة والتراخي والفتور الذي يصيبني من التظامن والتفاؤل .
إنه تظامن يربي الشحم على قلبي وشعوري . . ويميتني بالسكنة لأقل
خيبة أمل . . ولأتفه خبر غير متوقع . . وكل الأخبار تصبح في هذه الحالة
غير متوقعة .

الشر

كلّ الفلسفة التي في العالم . . وكل المعارف التي في الكتب . . لا تستطيع أن تشرح لي حكمة الشرّ في هذه الدنيا .

لماذا يتعذب الأطفال الأبرياء ؟ . . لماذا يفتالهم المرض ؟

إن منظر طفل مشلول يتحدّى كلّ الكلمات .

كل الكلمات تصبح ثروة سخيفة غير مجدية . . وكل علم الأولين والآخرين يصبح جهلاً عميقاً مشيراً للإشفاق . . أمام عذاب طفل يبكي .
لا شيء كالألم . .

إنه ألم فصيح . . وقع . . صفيق . . متبجح . . يصفع كل إيمان . .
وكل معرفة . . ويزري بكل حكمة .

إن صرخة الطفل المشلول تحرق كلّ أذن . . وتسفه كل حكمة . . وتخرق السموات السبع . . وتصعد إلى الله نفسه . . لتصرخ عالية في حضرته . .
بلاخوف . . في سؤال أبديّ شديد الإلحاح :

ماذا فعلت لأتألم ؟

ماذا جنت يداى البريشتان المغسولتان من كلِّ الأفعال وكلِّ النوايا ؟
من الذى زرع الشوك . . وأنزل اللعنة . . وصبَّ النقمة وبثَّ
الشرور . . هنأ . . فى هذا المكان ؟
من صاحب كل هذا ؟
ولماذا فعله ؟

أهى صدفة أن يتعذَّب الأطفال . . ويمرض العجائز ، ويدبَّ فيهم
السوس حتى النخاع ؟ . .
أهى صدفة أن تعطب كل الثمار الناضجة . . وتنتشر الديدان فى البراعم
فتأكلها وهى غضة ؟

أهى صدفة أن يمتلئ الماء والهواء والتراب بميكروبات فتأكله تنشر الدمار
والخراب وتهش كل حياة تخالطها . . وتهش بعضها فى شراسة لاتشبع ؟
أهى صدفة أن تتقلب الأرض بين برد قارس . . وحرّ لافح . . ورياح
سموم . . وسيول كاسحة . . وزلازل مروعة . . وبراكين متفجرة .
وصواعق منقضة . .

أهى صدفة أن تتغذى الحياة بالعدوان على بعضها فتلتهم الماشية
الزرع . . وتلتهم الذئاب الماشية . . وتلتهم السباع الذئاب . . ويقتل الإنسان
الكل . . ثم يتحوّل الجميع إلى تراب يعود إلى الأرض فيخصبها ويصبح
غذاءً تلتهمه النباتات من جديد ؟

أهي صدفة هذه الدورة الانتقامية التي يثار فيها كل شيء من الآخر؟ ..

أهي صدفة .. آلام الولادة .. وآلام الاحتضار .. وعذاب الحمل؟ ..

أهي صدفة عذابنا المتكرر كل يوم ونحن نجري وراء اللقمة لنملأ أحشاءنا .. ونحن نجري مرة أخرى لنفرغ أحشاءنا؟

صدفة أن نتمزق كل لحظة بين شاعرية أرواحنا .. وحيوانية أجسادنا .. وبين مانفعله .. وما يجب أن نفعله . بين مطالب أنفسنا .. ومطالب الآخرين ؟

صدفة أن يفنى كل شيء .. كل ماهو جميل .. وكل ماهو مشرق .. وكل ماهو أمل .. وكل ماهو قوة .. كل اللحظات بكل ماتحويه .. تفنى .. وتنصرم .. وتنتهى .. وتذهب إلى غير عودة ؟

صدفة .. حياتنا اليومية لحظة بلحظة في خوف .. وقلق .. وانتظار .. وترقب .. وتوجس .. وحذر .. لانجاة منه إلا بشرور أخبث منه .. كالإدمان .. والإفراط .. والتفريط .. والبلادة .. والسفه .. والوقاحة .. والصفافة ؟

صدفة أنك تظلمنى .. وأنى أظلمك .. وأنتك تحقد على وأنى أحسدك . وأنتك توقع بى .. وأنى أسخر منك .. وأنتك تضطهدنى .. وأنى أستغلك ؟

صدفة أن تكون الحريات فى العالم كله شحيحة . وأن يكون الأمان

مستحيلاً واليقين ممتنعاً والثقة نادرةً . . والحب قصة . . والصدقة طرافة تروى ؟ .

صدقة . . جرائم السرقة والقتل والاغتصاب . . وأحكام الإعدام والمؤبد والأشغال الشاقة ؟

صدقة . . الحروب والمجازر والمذابح . . منذ ظهور الإنسان إلى هذه اللحظة التى أكتب فيها هذه السطور ؟

صدقة . . الكذب كل يوم . . وكل ساعة . . وكل لحظة على أنفسنا . . وعلى الآخرين ؟ .

صدقة . . الغرور . . والأنانية . . والتعصب . . والتسلط . . والطغيان ؟

لا . . إنها ليست صدقاً بالمرة .

إنها بعض مكونات الحياة .

إنها مخلوقة فى هذا الكون . . وموجودة قبلنا .

إنها جزء من الطبيعة القاسية التى وجدنا أنفسنا على ظهرها . .

ومضينا نصطرع فيها بلا حيلة . . لأنها فينا . . بضعة منا . .

وهى ليست جريمتنا . . ولا جريرتنا . . فالزواحف المنقرضة التى عاشت

على هذه الأرض من قبل مجيئنا ماتت ملطخة بالدم ناباً ومخلباً . . ودفنها الجليد . .

العذاب فى خشوة الكون . . وليس صنعة الإنسان وحده . .

وإذا كنا نبدو أحياناً وفي يدنا السكين فنحن أيضاً القتل . .
والطعين . .

نحن الوارثين الأبرياء لهذه الطبيعة المعزقة الشريرة . . لم نجلبها على
أنفسنا . . وإنما جلبتها علينا لحظة الميلاد .
هل من ضرورة لهذه الآلام ؟ .

هل من سبب ؟

هل من حكمة ؟

في الكتب المقدسة . . إن هذا القضاء جرى علينا تكفيراً عن الذنب
الذي ارتكبه أبونا آدم . . حينما عصى ربه وأكل من الشجرة المحرمة .
وكل حياتنا منذ اللحظة الملعونة كانت فدية . . كانت قرباناً لله ليغفر . .
ويعفو . . ويسامح .

فلدى المسيحيين . . دم المسيح كان فدية . . افتدى بها البشرية .
الملايين الذين ماتوا ظلماً . . على الصليب . . والمشائق . . وفي أعماق
السجون كانوا فدية . .

الصالحون . . والأولياء . . والأتقياء . . والصادقون . . وأصحاب
المذاهب والرسالات . . والقادة المخلصون . . كانوا قرابين لله . . ليرضى . .
ويعفو . . ويغفر . .

وأنهار الدم . . مازالت تجري .

الله لم يغفر لنا بعد . .

والفلاسفة يقولون إن الشر هو ثمن الحرية .

كان لابد لتوجد حرية أن يلازمها الشر كعرض من أعراضها . . فالحرية تستدعي الاختيار الحر . . وتستدعي أن تكون للإنسان إمكانية الصواب . . وإمكانية الخطأ . . وحرية أن يفعل ماينفعه أو مايفضره . . ولو أن إرادته اقتضت على توجيهه إلى النافع لما كان بذلك حراً . . ولأصبحت حياته ذات وجهة واحدة وطريق واحد . . لاختيار فيه .

الحرية أن نفعل مانشاء خطأ أو صواباً ونتحمل مسئوليته . . ومن هنا كان لابد من الوقوع في الشر . . لأنه لابد من الخطأ . . حيث إنه بتقديرنا المحدود وحواسنا المحدودة وإدراكنا المحدود لن نحيط بالحقيقة ولن نعرف كل شيء . . وسنخطئ دائماً . . وحتماً . . وسنعيش في مشقات متصلة نتيجة هذه الأخطاء . .

لامفر . . حيث الحرية . . لابد من الخطأ .

وماخطيئة آدم إلا رمز للحرية . . حرية المخلوق في مواجهة الخالق . . لقد أراد آدم أن يفعل مايشاء لا مايشاء الله . . واقتضته هذه الحرية أن يقع في الخطيئة وفي الشر ؛ لأنه لم يستطع بحواسه المحدودة أن يحيط بالحقيقة ، وأن يدرك عاقبة أكله من الشجرة . . وأنه إذ يأكل لابد له أن يخرج نفايات ماأأكله .

وأنه إذ يأكل لابد له أن يجرى وراء لقمته ويكسب قوته بعرق جبينه ، ويكافح ويصارع ويقا تل لينتزع لقمته من أنياب الآخرين . . وهذه هي حياة الأرض بشرونها وآلامها . . لالجنة . . وهكذا أخرجت آدم حرته من الجنة . . لأنه أراد أن يفعل مايشاء . .

وما زال أبنائهم يصرون على أن يفعلوا ما يشاءون . . . ويعيشوا أحراراً .
لقد حمل الإنسان الأمانة . . . والأمانة هي الحرية . . . بعد أن رفضتها
السماء والأرض والجبال . . . فليحمل تبعاتها . . . وليس الإنسان وحده . . .
بل كل المخلوقات . . . فالحياة حرية والحيوان يختار بغريزته . . . كما يختار الإنسان
بعقله . . . والميكروبات الدنيئة تختار بفطرتها . . . والنباتات المنحطة تتصرف
بموجب طبيعتها الخاصة .

الحياة حرية على جميع المستويات .

حتى الجمادات . . .

هناك من العلماء من يقولون إن الإلكترون لا يتحرك حركة مقدورة
محتومة . . . ولكنه يطفرفطفرات حرة نابعة من ذاتيته . وغير خاضعة لأي قانون .

حتى الكواكب . . . تقول المراصد إنها تخطئ أحياناً ، وتخرج على
مساراتها وقوانينها وتنفجر وتتحطم في فضاء الكون الفسيح . . . وتتساقط
شهباً وسحباً من النار والغبار .

الحرية باطنة في الوجود والخطأ يلزمها . . .

لأن الحرية باب . . . يفتح على مفترق طرق . . . أحد هذه الطرق هو
الصواب . . . والطرق الباقية مؤدية إلى الخطأ . . . إلى الحجم . . .

إنها الحرية إذن مفتاح الشقاء الإنساني . . . وهي أيضاً مفتاح اللذة .

وبالحرية وللحرية تتعذب ونعاني . . . وتتخبط بين السكك والمذاهب . . .

ونخوض الحروب والمجازر والمذابح . . . ونمشي في الدم . . . ونمرض ونشيخ
ونموت . . . وتتحول حياتنا إلى نزال وحركة دائبة لا تهدأ . . .

وأى تكاليف لا تردنا عن طلب الحرية . . وأى ضريبة لا تروعنا . . وأى
خسارة لا تخيفنا . . وأى عذاب لا يضعفنا . . فنحن نحب حريتنا أكثر مما
نحب سعادتنا . . لأن حريتنا هي شرط وجودنا . . جوهر وجودنا . .
حقيقتنا . . لذتنا العميقة .

بالحرية نكون أنفسنا .

وبدونها لانكون شيئاً .

ونحن نستكثر مافي الحياة من ألم ومرض وشقاء وعذاب .

نستكثر أن يولد الإنسان ليمرض ويشيخ ويموت ويتعذب . .

ومع ذلك فالإنسان نفسه الذى نشفق عليه . . هو نفسه يرى

الميكروبات ومحالفها ويؤاخيها وينزعها في قوارير ويصنع منها قذائف . .

ويعبئ الغازات الحارقة في قنابل ويقف ثائراً متوعداً على أعتاب حرب ذرية

لا يتردد في خوضها دفاعاً عن حريته . . لأن هناك شيئاً ما أقوى من كل

الشرور وأبشع من كل البشاعات في نظره . . أن يستذل . . أن تداس

أوطانه . . وتستعمر بلاده . . ويهان . . وتسلب حريته .

إن هذا يسلبه بطاقته الشخصية كإنسان .

إن كل مافي الدنيا من ألم وعذاب وشقاء مقبول على العين والرأس في

مقابل أن يكون الإنسان حراً وأن يكون مجتمعه حراً .

الإقطاع تحطم أمام الرأسمالية لأن الرأسمالية كانت وعداً بالحرية

للكثيرين . . والرأسمالية تحطمت أمام الاشتراكية لأن الاشتراكية كانت

وعداً بتحرير الكل .

والتاريخ من أيام الفراعنة ومن عصور الظلام كان تاريخاً دامياً .
ولكن الحرية كانت دائماً تسوغه فلم تكن الدماء الغزيرة التى سالت على
صفحاته إلا حكاية حرية .

وإذا كنا نعيش ونبتسم ونضحك ونغنى فى عالم يمرح فيه العدوان وتتشر
فيه الأحقاد فلأن الحرية تبرر هذا المرح . . والعمل من أجل الحرية يجعل
حياتنا طافحة بالنشوة ربانة بالأمل . .

وإنما نعلو على جراحنا وننساها . . كلما نظرنا إلى الخلف على مدى الرؤية
ثم إلى الأمام . . إلى المستقبل البعيد . . وأبصرنا المشوار الذى مشيناه فى
سنوات حياتنا القليلة . . وفى قرون من الصبر والجلد والمكابدة . . من
قبلها وإنه لمشوار رائع .

والإسلام يضيف لمسة جميلة فهو يقول لنا أن الشر ابتلاء وامتحان تتمايز
فى المنازل والدرجات وتنكشف النفوس على حقيقتها . . ثم يضيف بأن الحياة
الدنيا بشروورها مجرد صفحة من كتاب سوف تتلوها صفحات وصفحات
فبعد الدنيا رقدة البرزخ ثم صحوة البعث . . والهجرة إلى الله مستمرة فلا
يصح أن نحكم على كتاب من قراءة صفحة واحدة . . ثم هل نحن أهل
كمال لنشترط الكمال . . . وهل احطنا بكل شىء لنحكم على كل شىء
أن المشكلة أكبر من العقل ولاجواب لها إلا الإيمان .

مناقشة

نظرية دارون . . أصبحت الآن من المعلومات الأولية التي يتعلمها التلاميذ في المدارس الإعدادية والثانوية . . ومن النكت الدارجة في المجلات ومن الموضوعات الشائعة التي تصاغ حولها القفشات الصحفية . إلى هذا الحد أصبحت مادة يومية مسلية .

ومع هذا فإنها لم تكن في نظري أبداً شيئاً مسلياً . ومنذ قرأت لداروين وأنا أسأل نفسي كل يوم . . هل فسّر لنا هذا الرجل سرّ الحياة حقاً . . وتعالوا معي نتناقش .

داروين يقول ببساطة : إن الكائنات الحية في محاولتها لأن تتكيف وتتلاءم مع البيئة . . طورت أعضائها لتواجه الاحتياجات المتعددة التي تتطلبها تلك البيئة .

الحيوانات التي نزلت الماء نشأت لها زعانف وذبول وخياشيم . . والحيوانات التي اقتحمت الهواء نشأت لها أجنحة وريش وأجسام انسيابية

خفيفة . . والحيوانات التي اختارت الأرض لتدب عليها نشأت لها أذرع وأرجل وأصابع .

وهكذا تعددت الأنواع ونشأت تصانيف مختلفة من الحيوانات كل منها مجهز ليواجه بيئته . . وتطورت الحياة التي بدأت بخليّة واحدة تقوم بكل الوظائف إلى حيوانات عديدة الخلايا راقية متخصصة . . ونشأ الحيوان الذي يستطيع أن يواجه بيئته الصعبة المعقدة ويعيش فيها ويصارعها . وفي أثناء هذا الصراع الطويل كانت الأنواع التي تعجز عن التكيف تموت . . وكانت الأنواع التي تثبت صلاحيتها وملاءمتها تعيش ، وبهذا قامت الطبيعة بنفسها بعملية اختيار الأفضل والأنسب واستبعاد الأضعف والأقل ملاءمة بدون نظر إلى أى اعتبار آخر . .

ونشأ الإنسان في قمة هذه السلسلة الحيوانية وتفوق عليها جميعها ، وحكمها بفضل قدرته الهائلة على التكيف ، وهي القدرة التي زوّده بها جهازه العصبى الراقى وعقله الذى دلّه على اختراع سبق به كل الحيوانات هو اختراع الأدوات . . فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذى لا ينتظر أن تتطور ذراعه لتصبح فى قوة الأسد ليصارعه ، وإنما هو يخترع الحنجرة والبندقية ويضربه . . وبالمثل لا ينتظر أن ينمو له جناح ليطير وإنما يخترع الطائرة . . ويخترع السفينة . . ويخترع الغواصة .

هذا هو كلام داروين . .

وواضح أن الارتقاء والتقدم له فى نظر داروين معنى واحد فقط هو نشوء أنواع أكثر ملاءمة من أنواع أقل ملاءمة . . ونشوء أنواع قادرة على . .

التحكم في بيئتها من أنواع قليلة الحيلة .
إنها مسألة ارتقاء في القوى المادية لأكثر ولأقل . . . والتطور لا يحكم
اتجاهه إلا هذا الحافز الطبيعي وحده .
الحياة تتجه إلى مزيد من القدرة . . . مزيد من الكفاءة . . . مزيد من
السيطرة على بيئتها . . .

هل هذه هي كل القصة . . . أبداً . . . هناك جانب مهممل تماماً في
الحكاية . . . فالحياة تتجه أيضاً إلى الأجل . . . فالأجل . . . وهذه ملاحظة
لاوجود لها في نظرية داروين . . . وليس في كلامه ما يفسرها . . .
لماذا يخرج من عائلة الحمام شيء كالحصان . . . أو من فصيلة الوعل ،
شيء رقيق كالغزال . . . الحصان ليس أكثر احتمالاً من الحمام بل هو على
العكس أقل جلدًا واحتمالاً . . . والغزال بالمثل أضعف وأرهف وأقل جلدًا
واحتمالاً . . . والغزال بالمثل أضعف وأرهف وأقل جلدًا من الوعل . . . وبالمثل
الفراش الملون الرقيق أبطأ وأضعف وأقل قدرة من الزنبور الطنان الغليظ
الشكل . . . والحمام واليمام والطواويس والعصافير الملونة . . . أكثر رهافة من
الصقور والحدادى والنسور .

ونشوء هذه الأنواع لا يمكن أن يفسره قانون بقاء الأصلح . . . وإنما
قانون آخر هو بقاء الأجل .

أجل في عين من ؟ . . .

إنها كانت موجودة قبل الإنسان . . .

أجل في عين بعضها البعض ؟

وهل يتذوق الحيوان الجمال . . ويشعر به . . ؟
أم أجمل في عين الخالق الذى أبدعها وتفنن فيها ؟
أم هو اتجاه إلى الجمال . . اتجاه مجرد من أى هدف . . جمال مجرد غير
مقصود أن يراه أحد أو يستمتع به أحد . . جمال من أجل الجمال .
إن الجمال قيمة ماثوثة في الوجود كله . . قيمة لا تستطيع نظرية مادية أن
تفسرها .

الوجود الميث فيه جمال . . والوجود الحى فيه جمال .
الذرة فيها معمار وهندسة وتوزيع رشيق متوازن للإلكترونات
والبروتونات . . والنبات فيه تنوع هائل غنى في الزهور والعطور والألوان
والأشكال الشجرية الساحرة .
دراسة عابرة لأوراق النبات تكشف لك عن تصانيف عجيبة
وموديلات لا آخر لها غاية في الرقة والذوق كأنها رسمت بيد فنان عبقرى . .
وفي الطيور وفي الفراش وفي عالم الحشرات والزواحف والحيوانات المائية
والبرية . . ملايين الأشكال الجميلة الرقيقة التى لا يمكن أن تكون قد خلقت
من أجل الكفاءة أو الاحتمال أو بقاء الأصلح ، وإنما هى خلقت من أجل
الجمال والجمال وحده . . فالجناح المنقوش لا يمكن أن يكون أكفاً للطيران من
الجناح غير المنقوش .

إنها إذن مسألة جمال . . شياكة
في الطبيعة قوى تحرص على تجميل مخلوقاتها مثلما تحرص على قوة هذه
المخلوقات .

أى قوى هذه التى تؤثر فى التطور . . وتخلق هذه الصور الفاتنة ومادوافعها ؟ .

داروين لا يتكلم . . ونظريته لا تجيب .

هل هو تطور شبيه بالتطور الذى حدث فى فكرة المحرك الآلى . . والذى انتهى بظهور تصانيف مختلفة من هذه المحركات كالقطار والزام والأتوبيس والترولى باس والديزل والمحرك النفاث . . حتى هذه التصانيف رسم لها الإنسان هياكل جميلة فيها ذوق وفن . . ولم يضع فى اعتباره مسألة الاحتمال ولا الصلاحية وحدها .

إن الجمال ملغى تماماً من تفكير داروين . . وكأنما هو شيء لا وجود له . داروين يفهم الحياة كمادة ويفسر تطورها بدوافع مادية . ولكن الواقع يؤكد فى جميع الأحوال شيئاً أكثر من هذا . . فالحياة ليست مجرد مادة مندفعة لتوكيد ذاتها وفرض سيادتها على البيئة . . وإنما فيها شخصية وجمال . .

والجمال قيمة وليس مقداراً يقدر بالكم والوزن . الجمال قيمة مرتبطة بالذات . . بالروح المدركة ، ولا يمكن فصلها عن الحياة لأنها أصيلة فيها .

وكل نظرية تفسر الحياة كمادة دون أن تفسرها كقيم جمالية هى نظرية ناقصة .

وأنا لهذا أشك فى نظرية داروين وأشك فى أنها كشفت لنا كل الحقيقة

شكوك في محلّها

الشاب العصري يجد عذراً جاهزاً لذيذاً . . كلما فكر في أن يخالف لوائح بوليس الآداب ويفرق في المجلس لأذنيه . . فهو يقول لك . . فرويد . . هل قرأت مايقوله فرويد عن الكبت وعواقبه الوخيمة . . هل تعرف أن أهون هذه العواقب هي العقد النفسية والهستيريا والقلق والجنون ؟ وفي كل مغامرة جنسية تجد من يتبجّع أمامك بهذه الآراء . . باقتناع . . أو لمجرد التبجح .

وقد تكون المتكلمة امرأة تحدثك عن الحرية الجنسية كوسيلة لبلوغ الصحة النفسية .

كلام فارغ طبعاً

ولكن المستول هو فرويد .

- فرويد هو المستول الأول عن انتشار الجرسونيرات في العصر الحديث . . واقتراف المجلس باقتناع . . وراحة ضمير . . وأعصاب

باردة . . . كعلاج علمي لموضوعي للأمراض النفسية .
وفرويد مات وشيع موتا . . . ولكن نظريته مازالت تعيش بيننا . . . وتجد
الأتباع والمؤمنين من الجنسين . . . من أصحاب الشقق الخاصة . . . والأوكار
الغرامية . . . والليالي الحمراء . . .

وتعالوا تناقش هذا الرجل .

يزعم فرويد في نظرية طويلة عريضة . . . أن الإنسان مخلوق جنسي
يستهدف اللذة الجنسية في جميع مراحل حياته في طفولته وصباه وشبابه
وشيوخته .

في الطفولة يتلذذ الطفل بفمه في الرضاعة . . . ويتلذذ بتحسس جسمه
العرى وباستعراض أعضائه في زهو لا يعرف الحجل . . . ويتجه بغرائزه إلى
أمه فيعشقها ويفار عليها من أبيه . . . وأكثر من هذا يحقد على أبيه ويتمنى أن
يقتله . . . « عقدة أوديب » . . . ومن ناحية أخرى يتشبه به ويقلده ويتمثل به
ليتخلص من أحساسه بالصغر فيصطنع لنفسه شارباً يرسمه بالقلم الفحم
ويضع في فمه سيجارة ويفخم حركاته ويفخم صوته ويختال في مشيته
ويتكلم بلغة الواعظ . . . ومن هذا التمثل تنشأ بذرة الضمير .

ثم يتخلص من نطاق عائلته لينزل إلى الشارع ويخرج من حبه لنفسه
ليدخل في علاقات حب مع الآخرين ممن يشبهونه من نفس الجنس . . .
الولد يحب الولد . . . والبنت تحب البنت . . .

والتجمد في هذه المرحلة يؤدي إلى الشلوذ الجنسي .

وهو تجمد يندر حدوثه لأن فترة البلوغ تسترع الصبي من هذا الحب لتركز

انتباهه حول شيء آخر هو أعضاؤه التناسلية . . وتوقظ فيه أحاسيس الشبق والشهوة وتلقى به في أحضان الجنس الآخر . . فيسعى إليه ليصطدم بالحلال والحرام والتقاليد والعرف والأخلاق والدين والأصول وما يجب وما لا يجب وما يجوز وما لا يجوز . . وتكون نتيجة هذا الصدام . . أن يدفن كل رغباته غير المشروعة في عقله الباطن . .

وتظل هذه الرغبات صاحبة لاثموت رغم الكبت . . تظل مدفونة بالحياة . . تتمطأ بين وقت وآخر أثناء النوم لتعيش في الأحلام بأسماء رمزية . . الذكورة برموزها . . الثعبان والشجرة والسكين والعصا والمظلة . . والأنوثة برموزها . . الدائرة والكهف والزجاجة والصفحة والباب وعلبة المجوهرات . . والجنس برموزه الركوب والطيران والجري والتسلق والسباحة والرقص .

كل الأحلام رموز جنسية . . ومحاولات مقنعة للارتواء الجنسي . . ولا إشباع الرغبات المكبوتة .

والهستيريا والأمراض العصبية هي ظهور هذه المحاولات الرمزية في اليقظة بدلا من اقتصارها على الأحلام .

وكل ما يحدث لنا في صبانا وشبابنا ورجولتنا من قلق وعقد ومعاناة نفسية . . سببه كبت رغباتنا الطفلية وبعثها في صورة عصائية غير واعية . ولعلاجها يعمد الطبيب النفساني إلى جعلها واعية مدركة . وحينما يدرك المريض ازدواجه والصراع المحتوم في نفسه بين رغباته الباطنة ورغباته الواعية . . يشفى .

الحياة كلها جنس في جنس .

والفن ماهو إلا تسام بالجنس . . وإرتفاع به . . وطاقة الخلق الفني هي طاقة جنسية ارتفع بها صاحبها عن استدرار إعجاب امرأة واحدة إلى استدرار إعجاب كل النساء .

والانفعالات الدينية مشتقة كلها من مخاوف الطفولة .

الطفل الذي يعشق أمه ويكره أباه يتخذ من هذا الأب مثلاً أعلى يقلده في الوقت نفسه . . وهذا المثل الأعلى الذي يخافه ويتمثل به في الوقت نفسه هو بذرة الضمير . . وهو فكرة الطفل الأولى عن الكائن الأسمر . . عن الله وعبادته لهذا الأب السماوي هي اعتذاره وتكفيره عن رغبته في قتل الأب الأرضي .

كل شيء جنسي في جنسي . . كل الأشواق مشتقة من أشواق جنسية . . هذا كلام فرويد .

والغريب أن فرويد نفسه صاحب هذه النظرية كان يعيش في شبه تطهر مسيحي .

إلى هذا الحد كانت حياته تكذب آراءه . .

هل يمكن أن يكون فرويد على صواب ؟

إنه يمكن أن يكون صواباً في فترة واحدة هي فترة المراهقة حيث تشتد النوازع الجنسية وتتصدر الدوافع الأخرى بحكم التحول الفسيولوجي . . وهي فترة عابرة . . لا يمكن أن يفسر الإنسان على أساسها . . وإلا كنا أشبه بالطبيب الذي ينظر إلى ما يحدث لمريضه أثناء حمى الأنفلونزا ثم يطبقه على

كافة مراحل حياته وعلى كافة الطبيعة البشرية .

غير معقول . . . ! !

ان ما يحدث أثناء المراهقة . . هو اختلال هرموني مؤقت . . ولا يمكن الحكم على الإنسان بهذا الاختلال طول حياته . . ولا يمكن إدانة البشرية بهذا الاختلال .

ومحاولة تفسير الطفل على أنه حيوان جنسى تعسف واضح .
فاللذة الجنسية لا وجود لها عند الطفل . . وتلذذ الطفل بثدى أمه هو تلذذ جائع بالطعام . . والطفل حينما يستعيز عن الثدي بوضع أصبعه في فيه ليرضعه . . يفعل هذا بحكم العادة . . لا أكثر .

واعتبار الخلق الفنى تسامياً بالجنس . . مبالغة ليس لها سند علمي ،
وحتى لو افترضنا جدلاً أن الأغاني الرخيصة هي نداءات جنسية مستترة . . فكيف يمكن أن تكون سيمفونيات بيتهوفن ومسرحيات شكسبير وتماثيل رودان ولوحات جوجان وأشعار هوميروس . . نداءات جنسية .
ولماذا نتسامى بالجنس . وفي إمكاننا أن نشبع رغباتنا الجنسية مباشرة مع أى امرأة .

إن حال من يفعل هذا . . مثل حال جحا حينما قالوا له : « فين ودنك ياجحا » . . فضى يلف يده في الهواء ويلتوى بها إلى الخلف ليصل إلى أذنه من أبعد الطرق .

كلام غير معقول .

لو كان الدافع إلى الفن هو الجنس . . لما أضنى الفنان نفسه بمشقة

العمل الخلاق . . ولمضى إلى لذته الجنسية من أقرب ماخور . . ولو أن فكرة الضمير . . وفكرة التدين نشأت على هذه الصورة التي يرونها فرويد . . لوجب أن تتنى الأفكار الدينية في المجتمعات البدائية الأولى حيث كان الاختلاط الجنسي هو القاعدة . . وحيث كان تلاقح المحارم . . الأخ بالأخت . . والأم بالابن . . والأب بالبنت . . بلا عقدة أوديب . . وبلا عقدة الكترا .

والذى نعرفه من التاريخ أن الأمر على نقيض ذلك . . وأن الأفكار الدينية كانت موجودة في هذه المجتمعات - وكانت موجودة قبلها . . وكانت من قبل ذلك موهلة في القدم . . وأنها مرتبطة بالإنسان منذ وجد على الأرض .

إن مايقوله فرويد لا يستقيم مع مانعرفه في التاريخ . . وآراؤه لا تستطيع أن تدين هذا التاريخ .

وإذا كانت تدين أحداً فهي لاتدين سوى صاحبها . . فلاشك أن فرويد هو صاحب الخيال الجنسي الذى يرى في كل شيء مستدير عضواً أثوياً وفي كل شيء مستطيل عضواً مذكراً .

أما الإنسانية فهي بريئة من هذه الرؤى .

إن هذه النظرة الضيقة التي تفسر كل شيء بالجنس لا يمكن أن تكون صادقة ، فالإنسان ليس عبداً لرغبته الجنسية فقط . . وإنما هو عبد لأكثر من لذة . . لذة الجنس . . ولذة الحب . . ولذة الصداقة . . ولذة الجمال . . ولذة المعرفة . . ولذة السيطرة . . ولذة القوة . . ولذة الحرية .

والسعادة هي ائتلاف هذه اللذات كلها في حياة منسجمة . . وفي نظرة
رحبة واسعة الأفق .

والتدني الجنسي لا يمكن أن يكون وسيلة للصحة النفسية وللخلاص من
القلق والعقد والأمراض العصبية . . والعكس هو الصحيح فالمشاهد أن
أصحاب المزاج الحيواني وعبيد الكاس والطاس ومحترفي الليالي الحمراء
الشبانين بالليل والنهار هم في الحقيقة أصحاب الشخصيات الرخوة المريضة
القلقة .

أين ملامح الصحة النفسية في مثال فاروق وأشباهه من الملوك
والأمراء . . وكل منهم يجد رغبته قبل أن يتلفظ بها . . وكل منهم شخصية
محلولة رخوة . . وما يقال في الفرد يقال في الأمة التي تنهار وتتفكك حينما
تتخمر اللذة .

وإنما تنمو الشخصية في الأفراد وفي الأمم بتربية الإرادة . . بالتحكم في
النفس . . وكبح الرغبة ، بهذا وحده تنمو الشخصية السوية القادرة .
وإذا كانت كلمات فرويد تثير القارئ المراهق لأول مرة . . فإنها على مرّ
الزمن تفقد سحرها كلما خرج هذا المراهق من مراهقته . . وشرع ينظر إلى
الدنيا نظرة جديدة واسعة . .

وهو دائماً ينتهي به المطاف إلى الشك في فرويد .
وهو دائماً شكّ في محله .

السّرّ

الطبيعة يكتنفها السرّ .
إنها ليست كما تبدو على السطح بالنظر الساذج الموضوعى . . سماء الليل
المرصعة بالنجوم ليست كما تبدو مجرد ملاءة سوداء عليها نقط فضية .
إن فيها عمقاً واستساراً .
والبحر ليس مجرد حوض ملىء بالماء المالح .
إن فيه هو الآخر . . عمقاً . . ورهبة . .
إن رؤيته وهو يحيش ويتلاطم . . تهزّ النفس .
الطبيعة أعمق من مجرد كونها خريطة . . ومسطحات ممدودة . . وشكلا
جغرافياً . .
إن فيها عمقاً كالعمق الذى نراه فى عين وحش كاسر مذبح يتألم .
إن الوصف الموضوعى لماء البحر بأنه ماء مذاب فيه سلفات صوديوم
وسلفات مغنيسيوم وكلوروبوتاسيوم . . إلخ . . إلخ . . وصف مضحك .

هناك نوع عميق جداً من التخاطب . . بين الإنسان والإنسان . . وبين الإنسان والطبيعة . . يتم بدون العقل . . يتم عبر العقل . . يتم بدون نظر موضوعي . . بالإلهام . . بالرؤية الوجدانية . . والاتصال المباشر بدون وساطة الكلام . .

حاسة سادسة أو سابعة تكشف للإنسان روح الأشياء في لحظات . . وفي ومضات خاطفة . . فيحس كأنما هذه الطبيعة الموضوعية الظاهرة للحواس ليست هي كل الحقيقة .

وإنما هناك شيء وراءها . . وأنها مجرد جسد . . مثل الجسد المعدد على مائدة العمليات . . جسد وراءه شيء .

العالم ليس ماهو عليه .

النظرة الموضوعية ليست كافية .

العلم لا يني بأغراضه في البحث عن الحقيقة ، إنه مجرد خطوة .
الإنسان ليس مجرد بيت خربان يكفي لإصلاحه أن نقوم بعملية مكياج خارجية فندهن الحجرات بالزيت ونغطي الأرض بالباركيه .
الإنسان أكبر بكثير مما يبدو من خارجه . .

وترميمه من الخارج . . بإطعامه . . وتأمين الضرورات المادية لحياته . .
وصيائه بالكساء والدواء . . خطوة هامة أولى في طريق طويل .
ولكننا لابد أن نتجاوز هذه الخطوة .

ولابد أن نتجاوز أنفسنا . . وأفعالنا . . ونصعد على عقولنا . . وننظر عبرها . . عبر ما يبدو من حدود موضوعية أمامنا . .

إن الحقيقة وراء . . .

وراء كل هذا . . .

إن كل ما هو واضح ومحدد ومفهوم في هذه الدنيا لا يدل عليها . . . وإنما يدل على غرورنا فقط .

إن أكثر الأشياء دلالة على حقيقة هذه الدنيا هو جانبها المحجوب الخفي الحاضر في وجداننا الغائب عن حواسنا .

إن كل ما يبدو للحواس له دلالة رمزية فقط إنه مجرد شفرة للحقيقة .

إن الكثرة التي نراها حولنا كثرة رمزية أكثر منها كثرة حقيقية .

وحيثما يأخذ العقل بهذه الجزئيات التي يراها . . . ويقف عندها . . .

يضل . . . يتوه . . . فهناك ألف مليون مليون شيء مختلف في الدنيا ومع ذلك فالاختلاف ظاهري فقط .

وكل هذه الأشياء المختلفة مترابطة في سياق عضوي كأنها أعضاء جسد واحد .

عشرات الآلاف من أنواع النبات والحيوان من حشرات لزواحف لطيور لزهور . . . هي في الواقع عشرات الآلاف من التباديل والتوافيق في مادة واحدة هي مادة البروتين في سباق زمني طويل من التطور والنشوء والارتقاء . . .

الحركة والكهرباء والحرارة والضوء والصوت والمغناطيسية جميعها شفرة لشيء واحد . . . ودلالات رمزية لحقيقة واحدة . . . ومترادفات لغوية لمعنى واحد . . . هو الطاقة .

ما يبدو لنا تكاثراً هو في الحقيقة واحد .

شيء واحد يكشف لنا عن وجوده بملايين الرموز . . والرموز . .
التاريخ قصة رمزية سلسلة . .

إن كل فصل تاريخي بذاته عمل فاشل لا يوجد ما يبرر ما بذل فيه من دم
وتضحيات .

التاريخ عملية ثورية تفشل دائماً في بلوغ أهدافها . . كل عصر يحمل
بذور فئائه فيه . . ومع ذلك فأحداث التاريخ الفاشلة لها دلالتها . . ودلالاتها
تقوم عبرها . . وعبر نهايتها .

معنى التاريخ في المستقبل . . وليس في الحاضر . . ولا الماضي . . في
ملكوت المستقبل الذي يحلم به الإنسان . . في الحرية التي يحاول تحقيقها .
في التاريخ القديم حطم إبراهيم أصنام الجاهلية .

وفي التاريخ الحديث حطمت الشيوعية صنم رأس المال . . وأقامت
صنماً أعنى اسمه . . الدولة . . الحكومة . . وهي كأي حقبة تاريخية تحمل
بذور فئائها فيها . تحمل بذرة الفوضوية التي سوف تحطم صنم الدولة وصنم
الحكومة .

والتاريخ ماضٍ في تسلسله .

والماضي لا يموت . . إنه يبعث في الحاضر بألف صورة وصورة .
رموز . .

الواقع رموز . .

وبدون هذا الفهم الرمزي للواقع يبدو الواقع كثيفاً غليظاً . .

إن استشفاف الرموز والمعاني من الواقع الغليظ الكثيف الجاف يخفف من جفافه وغلظته ويضيئه .

وبدون هذه الرؤية الوجدانية للواقع يصبح الواقع كابوساً . .
الرؤية الموضوعية تجعل من الواقع كابوساً يحتم على الحواس . . وتجعل من مفردات الواقع حقائق نهائية . .
والإدراك لا يتعامل مع الواقع على هذا الأساس . .
الإدراك يخطو عبر الواقع ويتعالى عليه ويبحث عن معناه . . وراءه . .
خلفه . .

إنه يتعامل مع الوقائع باعتبارها حقائق ناقصة . . يبحث لها عن معنى . .
هل جرّبت البنج الموضعي ؟ . .
هل جلست على كرسي طبيب الأسنان وفتحت فمك وأسلمته نفسك
ليحقنك بالبنج . . ثم بدأت تتفرّج عليه وهو يقتلع ضرسك من جذوره
ويخرجه بيده مغموساً بالدم . . وأنت تتفرّج عليه في فضول وكأنه ضرس
رجل آخر . . وقد مات شعورك تماماً .

إن منظر الجراح وهو يحاصر الجلد بالبنج ثم يقصّه في هدوء كأنه يقص
قطعة من الصوف الإنجليزي . . منظر غريب . . والأغرب منه منظر المريض
وهو يتابع هذه العملية في دهشة . . وينظر إلى جلده والمقص يقطع فيه بلا
ألم . . وكأنه جلد رجل آخر لا يعرفه . . وينظر إلى جسمه وكأنه ليس
جسمه . . وينظر إلى نفسه . . وكأنه شيء آخر غير ما هو عليه .
إنه يسأل نفسه .

من أنا . . ؟
أنا لا يمكن أن أكون ذلك الشيء الذى يقطعه الطبيب ، ويقصّه
ويرقّعه .

أنا لست ذلك الجسم الذى يئثره الجراح . . أنا لست الشعور الذى
مات .

أنا لست موضوع تلك العملية .
أنا مجرد متفرج على ذلك الشيء الموضوع على المائدة .
وهو إلهام صحيح تماماً .
إن الإنسان ليس موضوعاً . . ولا يمكن إحالته إلى موضوع ينظر إليه من
خارج كما ينظر إلى خريطة جغرافية .

الإنسان هو الآخر له أعماق « جوانبه » لا تحيط بها النظرة الموضوعية .
الإنسان داخله نهر من الأفكار والمشاعر متجدد متدفق بغير حدود .
نهر من الأسرار . . غير مكشوف لأحد سواه هو . . ولا شيء يبدو من
هذا النهر من خارجه . . ولا يمكن أن تحيط به نظرة موضوعية .

وأنت حينما تتخذ من الإنسان موضوعاً . . يفقد فى يدك الحياة . .
 ويفقد الوحدة . . ويتفكك ويتحول إلى جسد . . إلى مادة تشريح . . إلى
شيء . . أى شيء إلا الإنسان الذى تقصده . .

واقع الإنسان الملموس المرئى الظاهر . . ليس هو الإنسان . . إنه
إفرازه . .

والعلم يتحسس الإنسان من خارجه فقط . . يفحص بوله ودمه ولحناؤه

وعرقه ولعابه . . يفحص إفرازاته .

وهو لا يستطيع أن يخطو عبر هذا المظهر . . إلا بالاستنتاج . .
ولكن الفن يستطيع أن يدخل الإنسان عبر العقل والمنطق ليخاطبه من
داخله . . ليخاطب مكن الأسرار فيه مباشرة وكذلك الدين .

والحب . .

لحظة الحب والوجد . . مثل لحظة الكشف والإلهام . . تتكشف فيها
القلوب بلا وساطة .

السر يخاطب السر .

وأنا أوّمن بالعلم .

ولكنى لا أكتفى به . .

وأوّمن بحواسي الستة ولكنى لا أكتفى بها .

وأعتقد أن الطبيعة يكتنفها السر . .

وأن الحقيقة مغلقة أمام كل محاولة لكشفها بالرادار والترمومتر والمجهر

وحده .

وأن الطبيعة في ضوء العلم وحده كابوس حقيقى .

والحياة بالمنطق وحده سخافة .

والواقع بالنظرة الموضوعية مسطح تماماً .

الطبيعة بدون شعر . . وبدون موسيقى غير طبيعية .

هل هي رومانتيكية الرجل الشرق ؟ . .
نعم أعتقد أني رجل شرق تماماً .
ولأعتذر من أجل شرقيتي .

المعجزة

هل تصدق أن الأرض التي تقف عليها يخيّل إليك أنها ثابتة . . تنطلق في الفضاء بسرعة ٦٥٠٠٠ ميل في الساعة أى ألف ضعف سرعة أوتوبيس سريع . . وأنها مجرد فرد بين أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس . وأن المجموعة الشمسية كلها ما هي إلا واحدة من عدة مجموعات تؤلف فيما بينها مدينة كبيرة اسمها المجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما تدور عجلة هائلة حول نفسها في الفضاء . . وأن الشمس تقطع الدورة الواحدة حول هذه المجرة في ثلاثمائة مليون سنة علماً بأنها تجرى بسرعة ٧٢٠٠٠٠ ميل في الساعة أى عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبريس . وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها سابحة في الفضاء . . وعندنا من هذه المدن النجمية مليوناً مدينة كل منها مثل المجرة حجماً وضخامة . . وكل منها تبعد عن الأخرى بمسافات هائلة شاسعة تبلغ من بعدها أن رسالة لاسلكية مرسلة من مدينة نجمية إلى أخرى تحتاج إلى

سنة ملايين من السنين لتصل ويصل ردها . . أى أن ردها يصل بعد انقضاء
ستين ألف جيل من الأجيال البشرية .

وأقصى هذه المدن النجمية المرئية يبلغ من بعدها عنا أن ضوءها يستغرق
١٤٠ مليون سنة ضوئية ليصل إلينا (الضوء يقطع في السنة الضوئية ٦ مليون
مليون ميل) .

ولقد أثبت أينشتاين أن هذا الفضاء الكوني الهائل الذى تجرى فيه كل
هذه الكواكب والنجوم محدّب . وأن شكله منحّن . . وأنه ينحن على نفسه
ويتكوّر كما يتكوّر سطح الأرض . . وأنه أشبه شىء بفقاعة صابون هائلة فى
غشائها الرقيق توجد جميع المدن النجمية سابحة سائحة فى دورة مستمرة .
وأن هذه الفقاعة الكونية فى حالة تمدد مستمر والنجوم تجرى مبتعدة عنا
فى سرع خيالية . . والضوء يستغرق فى سياحته حول محيط هذا الفضاء
الخرفى ٥٠٠٠٠ مليون سنة ليكمل دورة واحدة . ولكن لأن تمدد الكون
أسرع من سرعة الضوء فإن شعاع الضوء الذى يخرج من المدن النجمية على
أطراف الكون لا ولن يصل إلى عيوننا إطلاقاً . . ولن تحيط أبصارنا بأطراف
المعمورة الكونية لأنها تتمدد بسرعة أكبر من أن يلحق بها الضوء وينقلها إلى
حواسنا . . فنحن محكوم علينا ألا نراها .

وفى الحسابات الفلكية الأخيرة أن مجموع مادة الكون التى أمكن رؤيتها
أو استنتاجها تبلغ تقريباً مقدار ١١٠٠٠ مليون مليون شمس .
وفى الكون من النجوم مايفوق حبات الرمال فى الصحارى عدداً .
ومتوسط حجم كل نجم حوالى مليون مرة حجم الأرض .

وبعض هذه النجوم مثل نجم الجبار حجمه أكبر من الشمس ٢٥ مليون مرة .

وليس معنى ذلك أن الكون مزدحم بالنجوم . . فالحقيقة أن الكون مخلخل جدا وأغلبه فضاء خلاء . . وثلاث نخلات تائية في فضاء أوربا أكثر إزدحاماً من النجوم في فضاء الكون .

والفضاء يزداد لأن النجوم تتباعد . . وكأن قبضة خرافية تنثرها نثراً في جميع أقطار الكون .

والكون يفقد مادته باستمرار . . ويفنى . . ويبرد شيئاً فشيئاً .
والشمس تفقد كل يوم ٣٥٠٠٠٠٠ مليون طن من وزنها يتحول إلى أشعة . وهي لهذا تضمر وتنطفئ رويداً رويداً . وتضعف جاذبيتها على كواكبها وسياراتها فتنتقل هذه متباعدة عنها .

وفي الفضاء البعيد تبلغ درجة البرودة ٤٨٠ درجة تحت الصفر . .
الزمهرير . . وهي درجة تتجمد فيها كل السوائل . . وكل الغازات . .
هل أصابك الدوار من تخيل هذه الأرقام !

هل أصابك الهلع وأنت تتصور مكانك في هذا التيه الخفيف كذرة من
اللاشيء فوق هباءة تافهة اسمها الكرة الأرضية بين ملايين الملايين من
النجوم المردة والسدم العملاقة والمدن الفلكية الجبارة السابجة في فضاء
غريب منحرف كفقاعه حول العدم .

هل أغمضت عينيك وغبت عن وعيك وأنت تعد وتعد . . وتتصور
هذه المتاهات العجيبة .

لقد نسيت ما هو أعجب من هذه الإحصائية كلها .

نسيت عقلك . .

إن عقلك . . يفوق كل هذه المتاهات . . لأنه وسعها . . واحتواها في مداركه . . عقلك أدرك الكون . . وتفوق على الكون لأنه أدرك نفسه أيضا . .

والعبرة ليست بالأحجام . . فكل حاملات الوراثة (الجينات) في جميع المخلوقات البشرية منذ آدم إلى الآن لا تملأ فنجانا . . ومع هذا فهي على ضآلتها تحتوى على كل الخصائص التى أنتجت الآداب والفنون والحضارات بكل تصانيفها وحوادثها . . فيها مستقر المواهب والعبقريات والنبوءات والفاعليات البشرية بكل خيرها وشرها .

والذرة على صغرها فيها طاقة تهدم جبلا .

وبالمثل لاعتبار للأطوال الزمنية . . فرب لحظة واحدة مليئة يحدث فيها من الأحداث مائتة به السنون الطوال .

القيم لا تقدر بالموازين والمكاييل وتقاس بالأطوال .

ومستقر القيم فى وجدان ذلك الإنسان الذى ينخل إليك أنه شيء تافه حينما تقيسه إلى الكون .

. معيار الحقيقة وصورتها فى قلبه .

المثل العليا فى خياله .

المستقبل رؤيا من رؤاه .

الحب والأمل والحرية وأحلامه .

قدس الأقداس روحه .

اللانهاية بين جنبيه .

الهوة التى فى داخله أعمق من الكون بما يحتويه من نجوم وأفلاك . . . فهى
هوة بلا قاع : . . بلا سقف . . غير محددة غير متحيزة فى مكان . . غير ممتدة
فى زمان . . وإنما هى ديمومة . . وحضور شعورى . . أشبه بالحضور
الأبدى .

فهو يعيش فى آنية دائمة . . يعيش فى « الآن » دواماً . . ويتنقل من آن
إلى آن . . وكأنه يمشى على وهم . . كل خدع الحواس . . كل صور العالم
الفانى حوله لاتهمه . . كل التغيرات التى تكتنف العالم المادى لاتنطلى
عليه . . فهو يستشعر نوعاً غامضاً من الاستمرار .

إحساسه بكيانه يلازمه طول الوقت فلا يكاد يشعر بأن هناك وقتاً
إلا حينما ينظر مصادفة إلى ساعة معصمه . . أوحينما يفطن إلى انصرام النهار
حوله .

إحساسه الداخلى يصور له ديمومة مستمرة .

وعيه الداخلى ينظر دواماً إلى الأشياء وكأنه من معدن آخر غير معدنها . .
معدن دائم لا يجرى عليه حادث الزمان والفناء . . فهو موجود ليس له
بداية . . وليس له نهاية .

إنه هنا . . كان دائماً هنا . .

وفى الأحلام حينما تحمله أجنحة الوهم إلى الأماكن البعيدة التى لم يضع
فيها قدماً يخيل له أنه رآها من قبل . . وأنه كان هناك .

وفي لحظات الصفاء . . يحس كأنما يستشف الغيب . . ويحدث
المستقبل . . وكأنما كان في ذلك المستقبل . . كأنه كان يضع قدمه هناك في
الغيب المحجب .

كل حواجز الزمن تسقط في مجال رؤيته الروحية . . فيرى في لمحات
الإلهام عبر هذه الحواجز . . وكأنما انفتحت له طاقة يطل منها على الحقيقة
الأبدية .

ولكنها لمحات . . مجرد لمحات كومض البرق الخاطف . . لا يكاد يطل منها
حتى تعود حجب الزمان والمكان فتسدل كثيفةً على عينيه ، وتشمله آليّة
الواقع وتلقى به إلى هوة التكرار وكأنه أصبح واحدًا من هذه الذرات
المادية . . أو الأجرام الفلكية التي تدور في عماء في بحالاتها المرسومة بلا
إرادة لتكرر دورة مقدرة لها . . ولا فكاك منها . . وتقعده به غلظة المادة . .
وكانها المرض يجعل كل شيء فيه ثقيلاً . . غليظاً .

هذا هو الإنسان العجيب الذي يجمع بين صفات المادة . . وبين
صفات الروح . .

هذا هو الإنسان المعجز اللغز الذي يثيرني أكثر مما تثيرني كل هذه الملايين
من النجوم والأكوان المترامية .

هناك في حشوته الحية تحت عظام رأسه . . في جمجمته وقلبه . . وفي
نبضاته . . وفي وجيف أعصابه . . يكمن السر الأعظم . . الذي تتضاءل إلى
جواره كل هذه الأكوان . . وكل هذه الذرات التي تدور في عماء الآلية
والتكرار . .

سرّ الجمال

الجمال فزّورة ..

إنه حقيقة بديهية تشرح نفسها بنفسها للعين بدون منطق وبدون واسطة
وبدون أسباب ..

فالمنظر الجميل يخطف عينك بلمحة واحدة .. فتتف .. الله .. بدون
تفكير وبدون أسباب ..

والوجه الجميل يخطف قلبك فتقف تحمق في بلاهة وفك
مفتوح .. وتتهف الله ..

والموسيقى الجميلة تغمرك بالنشوة والطرب وتأسر حواسك من قبل أن
يفيق عقلك على الأسباب .. ويفهم السر ..

وإذا سألت نفسك .. ما السبب .. ما السر .. ما الحشيات التي جعلت
من الشيء الجميل شيئا جميلا مطربا .. فلأنك سوف تتعب ..

هل الشيء جميل لأنه نافع ؟ !

.. إن الباخرة أنفع من القارب الشراعى ومع هذا فالقارب الشراعى أجمل .. والسبورة السوداء التى يتعلم عليها الأطفال أكثر نفعاً من اللوحة الجميلة .. ومع ذلك فاللوحة أجمل ..

وحبة القمح أنفع من اللؤلؤة .. ومع ذلك فالؤلؤة أجمل .. وجناح الفراش ليس فى حاجة إلى كل ما عليه وشى وزخرفة ونممة .. والطبيعة لم تكن بحاجة ملحة لتنقش كل هذه النقوش .. ونحن لم نكن بحاجة إلى هذه النقوش .. ولكننا مع هذا نفضل هذه النقوش ونراها أجمل ..

إن السر ليس المنفعة ..

أىكون سرّ الجمال فى القيمة الخيرة للأشياء الجميلة .. لا .. إن الأخلاق مها بلغت من السمو لا تستطيع أن تجعل من المرأة القبيحة ملاكاً .. إنها تصبح جميلة فى عين العقل وحده .. وقد يتزوجها الرجل من باب النصيحة والتعقل .. ولكن ليس من باب الإعجاب بجمالها ..

وأخلاقية العمل الفنى وحدها لا يمكن أن تجعل منه عملاً فنياً جميلاً .. إنها تجعل منه عظةً وخطبة .. وغالباً ما تكون عظة ثقيلة وخطبة سمجة بعيدة كل البعد عن الجمال .. وعلى العكس من ذلك نقرأ شكسبير فنجد الشرور والآلام وقد كساها الفن أثواباً باهرة من الجمال .

أىكون الصديق هو سرّ الجمال ؟ ..

إن الصديق غالباً ما يكون خشناً يصدم الحواس ..

الصديق فى حاجة دائماً إلى سياق حلو وأسلوب جميل ليشرحه ويرسمه

ويغنيه .

إن الجمال شيء آخر غير الصدق ..
إنه قيمة تُطلب لذاتها .. وبدون حاجة لقيمة أخرى تبررها
إنه لذة صافية تبرر نفسها بنفسها .. وشرارة تشعل في نفوسنا النشوة
والسعادة بدون وساطة .

وسرّ الجمال في لحظة الاتصال بين نفس وموضوع .. بين عين وأذن
وقلب .. وبين رسم جميل أو لحن عذب أو منظر أخاذ ..
والجمال لا يوجد في الرسم نفسه .. ولا في اللحن بدليل أن الآذان
البليدة .. والعيون البدائية قد يفوتها ما في اللحن وما في الرسم .. وقد تنظر
وتسمع فلا ترى ولا تسمع شيئاً

سر الجمال في النفوس التي ترى وتشاهد وتصفى ..
ولحظة الإحساس بالجمال هي لحظة اهتزاز ورنين وانسجام .. وانعطاف
بين النفس وبين موضوع اكتشفت فيه النفس ذاتها وأسرارها وحقائقها
الدفينة ..

إنها حالة من التعارف بين المثل العليا القائمة في النفس وبين الرسوم التي
تشرح هذه المثل وتجسدها وترسمها .. وحالة من النشوة تتحد فيها النفس
بموضوعاتها .. وتحصل من هذه الوحدة على الراحة واليقين ..

إن الموضوع الجميل هو وثيقة من العالم الخارجي بأن النفس على
صواب .. وأن خيالاتها ومثلها وقيمها الباطنية حقيقة ..

ولكن ما حقيقة هذه المثل ؟ ..

ما حقيقة هذه التركيبات المثالية من الشكل واللون والصوت والنغم

الباطنة في نفوسنا ؟

إنها تحصيل عملية طويلة من الانتقاء والحذف والإضافة . . عملية تركيبية تأخذ محسوسات الواقع وتصنع منها كيانات غامضة مثالية تحتفظ بها في الخيال والذاكرة .

في ذكراه كلُّ منا صورة مثالية للغروب والشرق . . والطفولة . . والأنوثة . . والرجولة . . هي محصلة من كل التجارب الواقعية وكل المدركات الحسية . . أعملت فيها النفس الحذف والإضافة والتعديل بما يتفق مع آمالها وأحلامها .

في خيال كل منا نموذج غامض لحسان يتمنى لو اقتنى مثله . . ولامرأة يتمنى لو قابلها . . ولرجل يتمنى لو صادقه . .

والفنان هو الذى يحسّم هذه الأحلام . . ويقدمها للعين والأذن والقلب . . فتطرب وتتشهى وتشعر بهذه اللذة النادرة . . لذة العثور على أحلامها وأمنياتها . . وصورها الدفينة .

والفنان هو الوحيد الذى يستطيع أن يحسّم هذه الأحلام . . لأنه الوحيد الذى يشعر بها واضحة جليلة مكتملة في وجدانه . . أما الشخص العادى فيشعر بها غامضة مهزوزة يكتنفها الضباب . .

النفس إذن هي المرجع والأرشيف الذى يحتوى على مراجع الجمال وأصول الفتنه ، وهي التى تحتوى على شفرة العلاقات الجمالية كلها . . ومشكلة الفنان هي في محاولته الدائبة لاكتشاف هذه الشفرة . . والتعرف على هذه العلاقات .

فالنغمات الموسيقية في تتابعها .. هي مجرد استطراد لعلاقات ..
وأبعاد .. وأطوال مجردة من الذبذبات .
إنها تشبه لوحة هندسية فراغية تتشكل فيها الخطوط والأبعاد تبعاً
لعلاقات معينة .. أدرك الفنان بإحساسه أنها علاقات جميلة ..
كيف أدرك الفنان هذا ؟ .

هنا اللغز ..

إنها الموهبة التي تجعل الفنان على صلة وثيقة بنفسه وبكنوزه أكثر من
صلة الرجل العادي . والمكاشفة الداخلية التي يمتاز بها الفنان عن سائر خلق
الله ..

إنها نوع من الجلاء البصرى الذى يتحدث عنه الروحانيون .. ولكن
الفنان لا يحضر بها روح أحد .. وإنما يحضر روحه هو شخصياً ..
وجورج سانتايانا الفيلسوف الأسبانى فى كتابه .. « الإحساس
بالجمال » .. بعد رحلة طويلة من ٣٠٠ صفحة يبحث فيها سر الجمال . يصل
إلى هذه النقطة ثم يتوقف . فلا أحد يعرف الحقائق الباقية التي تكتنف
السِر .. لأحد سوى الفنان نفسه .. الذى يحل هذا اللغز شيئاً فشيئاً .. على
مدى اللانهاية من عمر الدنيا .. وعمر الفن ..

أنشودة للإنسان

صباح الاثنين ٣٠ من أبريل ١٩٦٢ ، رياح الخماسين تكنس شوارع القاهرة وتثير زوبعة من الغبار تسدّ عين الشمس وزجاج النافذة يبدو كأنه زجاج المجليزى مصنفراً لا يظهر من خلفه شيء . . لاشيء سوى التراب في كل مكان . . على الكراسي . . على المفارش . . على الأرض . . في الأكواب . . في الأطباق . . في حلقى . . في صدرى . . وأنا أسعل من التراب ومن الزكام ومن الرشع الذى انتقل من أنفى إلى كل ممراتى الهوائية . إحساس بالثقل والاختناق والرطوبة والبلل والاشمئزاز بشيخ فى بدنى كله . . كل عضو فى جسمى أحس بثقله وحركته على انفراد كأنه عضو غريب ملصق بى .

اليوم هو شم النسيم ١١ ؟ ١

ذروة الربيع والجمال والاعتدال والخضرة والتفتح . . تصوروا ؟ ! خطأ

مطبعى ؟ ! . . ربما . .

تفتحت دماطل الطلبلعة بءلا من ورودها .

إن جمال الطلبلعة للس شلئاً فى الطلبلعة . . وإنما هو شىء فى الإنسان . .
هنا أمامى . . فى الشرىط الرفلع الأخضر وسط الملءان فى المربع الصغر من
الحشلىش . . فى البنات والأولاء والشبان والرجال والأطفال مئاسكون
بالألدى ىرقصون . . وىغنون . . ومحتفلون . . برغم التراب . . وبرغم الجو
الهاب . . فى محاولة يائسة للسعاة . . يعطسون . . وىرقصون . . وىبلعون
التراب بالنكت والمثلجات . . وىرطبون اللهب بلمسات الحب ونظراته
الحانية . . وىنترعون من الطلبلعة الظالمة لخطات الرحمة والتوءء .
الأب الذى عمره ٦٠ سنة يكاء ىغمى علىه من الحر . . ولكنه
ىضحك . . وىغتصب ابتسامة ىبللها برلقة الجاف . . من أجل أولاءه . .
حتى لا ىفسء علىهم العلء . .

الأم الحامل تلهث . . وتفرك أجفانها من التراب . . وتصفق لابنها
الذى ىغنى . . وهى لا تسمعه . .

الأطفال ىتشقلبون وهم ىسبحون فى عرقهم . . ورءوسهم معفرة وثيابهم
معفرة . . كأنهم عائءون من ملاء قئال . . أسرى . .

هنا الإنسان . . جملى . . أجمل من الطلبلعة ألف مرة . .
جملى فى حبّه . . جملى فى عذابّه . . جملى فى طفولته . . جملى فى
أبوتّه . . جملى فى أمومتّه . . جملى فى شموخه جملى وهو ىرقص . .
ولا ىنحنى . .

جملى فى صراعه مع الطلبلعة محاولاً أن ىكسر قلءها . . أمام جهنم

محاوفا أن يتزع ضحكة . . إبتسامة . .
الرياح تسقى الأتربة فى حلقة وتسد عليه منافذ وجوده فيعطس بشدة
كأنه يبحث عن ثقب فى جلده يفلت منه . .
أجمل من كل الورود جميعها . . ذلك الإنسان الذى يفتح عندما
يريد . . وبرغم كل شىء .
ما الطبيعة . . ؟

الطبيعة ضغط . . قوانين . . ضرورات آلية تطحن . . أتوماتيكية تكرر
نفسها فى عماء . . الشمس يتواتر عليها الشروق والكسوف فى آلية . . وكأنه
لا جديد . . وكأنه لا جديد يمكن أن تضيفه تلك الشمس ذات الجلالة إلى
مراسد حلوان ا .

الطبيعة ؟ ا
لا . . لم تعد غاية المفكر . . هى الطبيعة ا .
وإنما أصبحت غايته . . الإنسان . .
فهنا نجد الطبيعة فى قلبها . .
هذا الإنسان فيه الطبيعة . . فيه ترابها ومعادنها وأملاحها وماؤها
وفحمها وطينها . . وقد استوت جميعاً فى أبهى نظام . . وأحلى صورة . .
وفيه أيضاً قوانينها . . وفيه أيضاً قوانين عالية على قوانينها . .
فى القصور الذاتى . . وفيه مايتحكم فى ذلك القصور الذاتى . .
وفيه قانون الجاذبية . . ومايرتفع به ضد الجاذبية . .
وفيه الحيوان . . ومايلجم الحيوان . .

وفيه نفسه . .

وما يرتفع به فوق نفسه .

إنه المخلوق الوحيد الذى يكشف ذاته من الداخل ويراقب ذاته من

الداخل . .

محراب الجمال فى داخله حيث يحب ويكره ويستقبح ويستجمل . . إنه

أجمل من الجمال لأنه يحكم عليه . .

لقد بحثت عن مفاتن الطبيعة فوجدتها فى داخل الإنسان . . ولم أجدها

فى الحدائق الغناء والورود الزاهرة . .

نزعتى المفضلة . . أن أذهب إلى قلب إنسان آخر أنظلل فى صداقته

وأرتوى بكلماته . . وسفرتى المحبة أن أبحث عن روح مؤنسة لآعن بلد

جديد . .

إن البلاد لا تختلف كثيراً بعضها عن بعض . . الشوارع تضيق فى بعض

الأماكن . . وفى أماكن أخرى تتسع . . وهى أحياناً قدرة . . وأحياناً

نظيفة . . وأحياناً مرصوفة . . وأحياناً متربة . . ولكنها كلها شوارع . .

والبيوت بعضها ذوات قباب وبعضها ذوات أبراج وبعضها ذوات

أسقف منحدرية . . وبعضها أكواخ . . ولكن كلها بيوت . .

اختلاف الأماكن من بلد إلى بلد آخر لا يعنى كثيراً وإنما اختلاف الناس

هو الذى يعنى أكثر . . لأننا نعاشر الناس ولانعاشر الجدران . .

وأنت لاتسافر حينما تغير مكانك . . ولكنك تكون قد سافرت حينما

توسع من ثقافتك . . وتثرى من عاطفتك وتجدد من روحك . .

خفقة قلبك لامرأة .. أو صداقتك لرجل .. أو قراءتك لكتاب ..
هي أسفار حقيقة .. وميلاد جديد لك .. وتاريخ جديد لحياتك
وتفكيرك .

لأن الإنسان هو محطة الوصول الحقيقية .. وليست البلدة ولا
الإقليم ..

ومن أجل الإنسان ينحضع كل شيء ويبتظر .. حامل القيم جميعها
والحارس عليها .. والأمل الوحيد لتلك الطبيعة العريانة الجذباء العمياء ..
هو الإنسان .

هل أمنت الربيع في موسمه ١٩ ..

لا .. بل حيت الربيع في أجمل إنتاجه .. في شجرته الدائمة
الاخضرار .. الإنسان .

الإنسان العادى

كلّ واحد منا له شخصية مفردة يتميز بها مثل بصمة أصبعه لا يشاركه فيها أحد ..

لا يوجد إنسان عادى .. لا يوجد نموذج مثل « الباترون » الذى يقص عليه القماش ليفصل منه آلاف الموديلات المتشابهة .

وإنما كل واحد موديل مبتكر فى ذاته .. نمط فريد .. نسيج وحده ليس له شبيه .. وليس له ثان .

كل واحد ملامحه تجعل منه فلان الفلانى بالذات الذى ينفرد ويمتاز بأشياء لا توجد فى أحد غيره .

ليس صحيحاً أن الله يخلق من الشبه أربعين .. وإنما هناك دائماً فروق طفيفة فى اللون .. فى البشرة .. فى النظرة .. فى اللفظة .. فى الشخصية .. فى التفكير .. تجعل تشابه اثنين وتطابقهما مستحيلاً .. تجعل كلاً منهما قالباً معيناً .

لا يوجد شيء يمكن أن نسميه قالباً عادياً للشخصية الإنسانية ..
فالشخصية الإنسانية دائماً مبتكرة .. دائماً جديدة .. دائماً خاصة
بـ... حبها .. غير قابلة للتعميم .

وما نسميه « بالإنسان العادي » .. هو في الحقيقة نموذج في الذهن ..
صورة في الخيال مجردة من الصفات التي تستوقف نظرنا .. فالوجه العادي
مثلاً هو وجه .. مش مطاول .. ومش مدور .. ومش مربع .. ومش
مسحوب .. ومش مبسط .. لكن هو إيه ؟ ١ ؟ ٢ ؟ شكله إيه ؟ .. لن نستطيع
أن تشبه بأى وجه تعرفه .. لأن كل الوجوه في الواقع غير عادية .
كل وجه فيه شيء يجعل منه وجهاً مميزاً .

وبالمثل شخصياتنا .. كل شخصية فيها امتياز .. فيها جانب تفوق .. فيها
استعداد لشيء .. فيها بذرة عبقرية .. ولكن هذه البذرة لا يفطن لها
صاحبها ولا يكتشفها ولا يدركها فتضيع عليه .. ويخيل إليه أنه إنسان
عادي .

ونحن في العادة نموت قبل أن نكتشف مواهبنا وقبل أن نتعرف على
ميزاتنا .. نموت جسرة أننا أناس عاديون .

إن أم كلثوم كان من الممكن ألا تكتشف صوتها .. وكان من الممكن أن
تضيع كأى فتاة قروية تسرح في الحقل وتقضي حياتها تربي الدجاج وتطعم
البطّ لولا أن اكتشفها الملحنون واحتضنوا صوتها .

وكمال الطويل ضاع نصف حياته في محاولة الغناء قبل أن يكتشف أنه
ملحن .

وعبد الحلم حافظ ضاع نصف حياته في محاولة التحلين قبل أن يكشف أنه مغنّ .

من قبل أن يكشف كل واحد من هؤلاء الثلاثة موهبته كانوا جميعاً مجرد أناس عاديين .. ولكن الحقيقة أنهم لم يكونوا أبداً عاديين .. وإنما كل واحد منهم كان من البداية عنده هذا الشيء الذى ينتظر معجزة الكشف عنه .. وكل واحد منا .. فيه ذلك الشيء .. فيه تلك البئر التى تنتظر الكشف عنها والدقّ عليها .. لتنبثق فى ينبوع من النعمة الإلهية لا ينضب إلاّ بالموت .

والسرّ فى أن أغلب الناس عاديون .. أن اكتشاف الإنسان لنفسه وتعرّفه على كنوزه ومواهبه ليس شيئاً هيناً .. وإنما هو اكتشاف أصعب من غزو الفضاء .

وقليلون جداً هم الذين يستطيعون أن يقوموا بهذه الرحلة الشاقة إلى داخل نفوسهم .

إنها رحلة أصعب من رحلة كولومبس وجاجارين .
إن رحلة كولومبس إلى أمريكا كانت رحلة لها خريطة وبوصلة وفيها معالم وحدود وبحر وأفق وأرض وسماء .

ورحلة جاجارين كانت، فيها مئات الأجهزة والعدادات والرادارات والموازين والمكاييل والمناظير .

أما رحلة الإنسان لاكتشاف نفسه فإنها خبطة عشواء فى الفراغ .. فى أغوار نفس مظلمة ليس لها سقف ولا قاع ولا خريطة ولا معالم .

ونحن مثل حجارة الولاة .. الطريق إلى اكتشاف طبيعتنا لا يكون
إلا بالتعامل بالاحتكاك بالاصطدام بالعالم في سلسلة من التجارب
والخبرات .. بهذا وحده تنطلق شرارتنا وتنكشف ذخائرنا المكنوزة .

لنكتشف نفوسنا لابد من الخروج من نفوسنا والارتقاء في الواقع
والاحتكاك بالناس والمجازفة والمغامرة والتعامل بالحب والكراهية ومعاناة
الألم والعذاب وخيبة الأمل .

والمعرفة النظرية ضرورية .. المعرفة النظرية بالتاريخ وبالتطور وبالطبيعة
الإنسانية وبالمجتمع .. لأننا جزء من مجتمع وجزء من تاريخ طويل ونهاية
مراحل متعاقبة من التطور .. لسنا حلقات معلقة في الهواء . وإنما نحن بشر
نتسب إلى سلالة البشر ونتمى لمجتمع ذى تاريخ .

العلم والخبرة .. والإحساس .. والمعاناة .. والتجربة .. والجرأة على
اقتحام المخاطر .. كلها أدوات ضرورية لهذه الرحلة التى نهبط فيها جوف
ذلك البركان الذى اسمه نفوسنا .

وأهم من جميع هذه الأدوات .. الإلهام .. البصيرة .. والنور الداخلى
الذى يدلنا على نفوسنا فى لحظات الصفاء .

ذلك النور الذى يشبه اليد الهادية التى تأخذ بيدنا وتهدينا إلى حقيقتنا ..
إن النفس الإنسانية دغل كثيف .. غابة .. كهف تختبئ فيه الأفاعى ..
وفيه أيضاً إلى جوار الأفاعى .. الكنوز والآلىء النادرة .

وأنا لا أعتقد بوجود نفوس عادية .. وأعتقد بأن كل نفس موهوبة ..
وإنما هى تصبح عادية حينما يغفل صاحبها عن اكتشاف هباتها .. ويضل

الطريق إليها .. ولا يكلف نفسه مشقة البحث وعناء الاختبار ..
إنك لن تدرك مدى خوفك ولا مدى شجاعتك إلا إذا واجهت خطراً
حقيقياً ولن تدرك مدى خيرك ومدى شرّك إلا إذا واجهت إغراء حقيقياً ..
إن ست البيت المقفول عليها بالقفل والترباس المحظور عليها أن تقابل
رجلاً أو تكلم رجلاً والتي تخرج لابسة عباية تغطي وجهها ويديها .. مثل
هذه الست تعيش وتموت دون أن تعرف مدى فضيلتها وعفتها لأنها لم
تعرض للإغراء لتعرف ماذا ستفعل في مواجهة الإغراء ..
إنها لم تختلط بالرجال في محل عمل ولم تتلقّ منهم دعوات بالحب وإغراء
بالقبلات والعناق .. وليس في بيتها تليفون يذقّ كل يوم لتعرف ماذا سوف
تفعل .. هل ستغلق السكة في وجه المعاكسة أو أنها ستغلق باب غرفة النوم
عليها وتسحب التليفون إلى الفراش وهات ياكلام فارغ بالساعات .
إن الاحتكاك والدخول في تجربة هو الوحيد الذي يكشف عن أصالة
الخلق وصدق المناعة وسلامة الإرادة والتصميم على سلوك بعينه ...
وأنا حينما أكون غنياً وجميلاً ومشهوراً ورفيقاً ولطيفاً فإنني لن أستطيع أن
أجد دليلاً واحداً على أن حبيبتي تحبني لأنه من الطبيعي أن تحب البنت أى
رجل غنى مشهور جميل لطيف رقيق .. ولكنى حينما أمرض وأفقد رقتى
ولطفتى وأصبح ضيق الصدر بينا تظل حبيبتي تلاطفنى وتخدمنى وتخلص لى
فإنها تكون فى الحقيقة تحببى ..

الاصطدام بالمحال ضرورى لكشف الحقيقة ..
ونحن لا نفهم أنفسنا ولا نفهم الناس إلا فى هذه اللحظات .. لحظات

الصدمة والمحال والصراع الذى تخرج منه مجروحين مصابين بنجية الأمل
والتعاسة والوحدة والغربة .. وهى بقدر ما تكون غربة بالنسبة للآخرين
تكون فى الواقع قرابة وصداقة وصلة أعمق بيننا وبين أنفسنا .. وإدراكاً
أعمق لحقيقتنا ولخيرنا وشرنا ..

وكما نعرف أخلاقنا من خلال محنة السقوط والإغراء .. يستطيع الفنان
أن يكتشف عبقريته من خلال اصطدامه بالعمل الفنى ومحاولته للإبداع ..
ويستطيع الجراح أن يكتشف موهبته على مائدة العمليات وهو يصطدم
بالمعضلات الجراحية ..

إن اكتشاف الإنسان لنفسه هو نتيجة لإعلان الحرب فى كل الميادين ..
الالتحام بالواقع هو المرآة التى تستطيعين أن تشاهدى فيها عقلك
وتتعرفين على ملامح نفسك .. وتعرفين فى أى الأمور أنت عبقرية .. وهو
نفسه المرآة التى تستطيع فيها أن ترى نفسك أنت أيضاً ..
والثقة هى دائماً فاتحة الطريق .

ثقى أنك موهوبة .. وأن الله قد خصك بشيء .. وأنت لم تخلق لتشبهى
الملايين من أمثالك .. وإنما أنت جئت إلى الدنيا فى بعثة مقدسة لتكتشفى
جوهرتك وتصقليها ..

وليثق كل واحد أن تحت مظهره العادى .. بذرة .. فى مكان ما ..
بذرة عبقرية .. عليه أن يبحث عنها ويكتشفها ..
وسوف يكون كل شيء بعد ذلك ممكناً ..

هذيان ليلة صيف

لو أننا نزلنا على المريخ فوجدنا جنسًا راقيًا من المخلوقات في مصافّ الأنبياء والملائكة والسوبرمان ! ؟ .. مخلوقات سامية نحن بالنسبة لها كالقروود بالنسبة للآدميين .. مخلوقات، من لحم ودم ولكن لحمها من مادة راقية أخرى غير مادة البروتين وعظامها من غضاريف رقيقة أرق من غضاريف الحمام .. ودمها من مواد ممتازة .. شربات أولبن حليب أو سائل مشع نوراني .. ومن يأكل من لحم هذه المخلوقات يصبح محصنًا من المرض منيعًا على الموت ... ويطول عمره حتى يصبح ألف عام .. وتحقق له حياة سعيدة لا يشكو فيها علة ..

لو أننا اكتشفنا هذا ماذا يكون حكمنا على من يقتل هذه المخلوقات ويأكلها من بنى الإنسان ؟

هل نعتبر هذا العمل إنسانية ؟

أعتقد أن صيد هذه المخلوقات وذبحها وبيعها وتصديرها والاتجار بها

وأكلها وتعليبها وتثليجها وتحويلها إلى عصير .. ومستخلصات .. وطبخها بالصلصة .. وشيها على السبخ .. وكل صنوف التدمير والعدوان التي يمكن أن نلحقها بها تكون منتهى الإنسانية .

بل إن ذبحها وتوزيعها في عدالة ليفوز بها كل إنسان على ظهر الكرة الأرضية يكون واجباً أصيلاً محتماً ..

وإعلان الحرب عليها يكون هو الشهامة مجسمة .
والموت في سبيل صيدها وقتلها يكون هو الشهادة ..
ولن يكون في أي عمل من هذه الأعمال العدوانية القبيحة مجافاةً لمعنى الإنسانية ..

فالإنسانية في جوهرها هي كل ما يتحقق به الصالح العام لبني الإنسان ،
والصالح العام لبني الإنسان هنا واضح لا لبس فيه ..
الصالح العام هو أن نلتهم هذه السلالة من المخلوقات أولاً بأول ..
ونزرد لها ازدراداً .. لنقوى .. ونخلد .. ونزداد بأساً ..

إنها حكاية لن تختلف كثيراً عن أكل الدجاج .. والسمك والجنبرى ..
وسوف يكون من واجب الدولة أن توفر لنا هذا الطعام الوافي كما تسعى الآن إلى توفير كوب اللبن لكل طفل في الجمهورية ..

بل إن هذه الحرب سوف تكون وسيلتنا إلى تحقيق سلام دائم على الأرض لأننا سنعالج بها الجوع والفقر والمرض والموت وننشر ألوية السعادة على الأرض بالفعل ..
ماذا يعني هذا؟؟

هذا يعنى أن الكلمات الكبيرة التى تتصف بالشمول والقداسة ..
كالإنسانية .. والشرف .. والسلام .. سوف تتغير معانيها حينما نفتحم
الأفلاك ونغزو الكون وتتحول إلى كلمات محدودة محلية لا تختلف كثيراً عن
الأنانية .. والآثرة .. والبخل .. هذه الكلمات التى تقترن دائماً بالأعمال
المرذولة .

فكل معنى من هذه المعنويات الرفيعة سوف يقترن بأنواع من العدوان ..
سوف يقتضى ولاؤنا لجنسنا الإنسانى أن نخضع أى جنس آخر نعثر عليه
ونستغله لصالحنا .. ولن نعرف للرحمة معنى .. لأن الرحمة والسلام
والتسامح مع مثل هذه الأجناس الأقوى معناها أن نصبح خدماً لها ..
ونتحول فى حضرتها إلى كلاب .. وإلى أشياء منحطة كالقروود .. معناها أن
نضع أنفسنا فى حظائر .. وزنازين .. وحدائق «إنسان» مثل حدائق
الحيوان عندنا .. ليتفرج علينا الجميع .

وغريزة البقاء والمحافظة على النفس سوف تدفعنا لأن نقتل هذه
الأجناس .. وسوف يكون هذا القتل منتهى الإنسانية بالنسبة لنا ..
ومنتهى السلام بالنسبة لجنسنا المهدد بالاستعباد ..

وهذا هو ما يحدث فى التاريخ لأى كلمة ولأى حقيقة .
كلما اتسع مدار التاريخ وكلما تقدمت عربة التطور .. تتغير معانى الكلمات
وتنقلب إلى نقيضها ..

الولاء للعائلة كان فضيلة ثم أصبح شيئاً سمجاً اسمه العصبية العائلية .. ثم
أصبح جريمة حينما اصطدم بمصلحة الوطن الأكبر .. أصبح شيئاً كالأنانية ..

ما كان يفعله فرغلي .. والبدرأوى .. والملوم .. لصالح عائلاتهم أصبح
في إطار الصالح الوطني العام .. عملاً غير مشروع ..
تغيرت معاني الكلمات لأن التاريخ خطا خطوة إلى الأمام .. والتطور
انتقل من العائلة إلى القبيلة إلى الأمة .. إلى القومية .. وهو في طريقه إلى
العالمية .. ثم هو سوف يذيق عبر الفضاء إلى الكون الفسيح .. وسوف تكون
هذه الخطوة هي آخر عهدنا بالمقدسات الكبرى التي نرددها في رهبة .. مثل
الإنسانية .. سوف نخطو عبر هذه الكلمات .. وسوف نجد أنها غير أخلاقية ..
وسوف نحاول أن نعلو عليها لنحقق وحدة اجتماعية أكثر شمولاً .. جبهة
الأرض والقمر والمريخ والزهرة مثلاً .. الاتحاد الأعلى للمجموعة
الشمسية .. المجلس الملى الكوني .. هيئة الأفلاك والمجرة والتبانة المتحدة ..
وسوف تكون الإنسانية في هذا المفهوم الواسع كلمة رجعية .. وتعصباً
أعمى مثل التعصب للعائلة والقبيلة .. شيئاً سمجاً غيباً ، ، يؤدي إلى الحرب
والقتال والعدوان .

وسوف توجد موضوعات للحب أرق بكثير من حب المرأة ..
سوف نضحى بصالح جيشنا الإنساني إذا أردنا أن نحقق وحدة أوسع
وأشمل بينه وبين سائر الأجناس في الأفلاك والمجرات والكواكب
الأخرى ..

وسوف نسعى إلى التزاوج من الأجناس الفلكية الأخرى لنتقن نجسنا ..
سوف يصبح زواج المرأة والرجل عملاً عنصرياً رجعياً غير مشروع ولن يعتبر
مشروعاً إلا زواج نجنية فضائية حتى نضع البذور الأولى لخروج أجيال

جديدة راقية .. وحتى نرتقى بجنسنا البشرى ..
إن أول صاروخ اخترق الفضاء لم يحمل معه الكلبة لا يكا فقط .. وإنما
حمل معه أقدس ما عندنا من معان .. وأشرف ما عندنا من كلمات .. وألقى
بها في الفضاء ..

ومع كل صاروخ ينطلق ويدور تتغير معاني هذه الكلمات ..
مع كل أرض جديدة نغزوها .. وكوكب جديد ننزل عليه سوف نحتاج
إلى دساتير خلقية جديدة ووصايا عشر جديدة .. ومعاني جديدة نعيش
عليها ..

هل سيكون بإمكاننا أن نلاحق هذه النهضة المادية السريعة بنهضة
روحية تلائمها .. ؟

هل سيكون بإمكاننا أن نغير مفاهيمنا وعقولنا بنفس السرعة التي نغير بها
أدواتنا المادية .. ؟

إن تطوير أدواتنا المادية أمر سهل .. أن نركب حنطوراً بدل الحصان ..
أو عربة بدل الحنطور .. أو طائرة بدل العربة أمر سهل .. أما أن نستعمل
أدوات عقلية جديدة .. ونفكر بمنطق جديد .. ونعيش بمقدسات جديدة
وعقائد روحية جديدة فهو الأمر الشاق ..

والعقبات التي تعترض رجل الفضاء ليست هي اختلاف الضغوط
ودرجات الحرارة .. وانعدام الهواء .. وانعدام الوزن ..
وإنما هو لحظة نزوله على الكواكب سوف يكتشف ما هو أهم من
انعدام الوزن .. سوف يكتشف انعدام العقل ..

سوف يكتشف أن عقله ومفاهيمه العقلية التي تعود أن ينظر بها إلى الأشياء لا تصلح لحياته الجديدة ..

سوف يكون كحيوان يمشى بلا رأس .. كحشرة قشرية تتحرك وتدب بأرجلها .. وتتصرف بغريزتها .. ولا تفهم .. جندب .. أوجعران .. له قرون استشعار .. وله فم .. وله معدة .. ولكن ليس له عقل ... وسوف يكون عليه أن يكتشف بسرعة عقيدة جديدة وعقلاً جديداً ينظر به إلى ما حوله .. وضميراً جديداً يعرف به الحرام والحلال ..

لن تختلف الإنسانية عن الهمجية وعن وحشية آكل لحوم البشر .. ولن يختلف الحب عن السفاح الذي يحدث بين الإخوة والأخوات .. إن أول خطوة خارج الأرض لن تكشف نسبية أيتشين الرياضية فقط ولكنها أيضاً سوف تكشف النسبية الأخلاقية ..

ملاح الأفلاك سوف يضع يده على نسبية الزمن .. ونسبية الحركة .. ونسبية الفضيلة ..

سوف تختل أمامه جميع الموازين ..
سوف يكون مثله مثل آدم .. يبدأ الخلق من جديد .

حدوتة

كنت أجلس وحدى .. الساعة تدقُّ الثالثة بعد منتصف الليل ..
والمائدة أمامى عليها بقايا أكواب .. وأعقاب سجائر .. وفتات خبز ..
وكراسى الطقم مبعثرة فى فوضى .. والجوف فيه رائحة الناس الذين كانوا حولي
منذ لحظة .. وأصوات قهقهة مازالت فى أذنى .. وآخر ابتسامات .. وآخر
كلمات مازالت تسحب فى ذاكرتى ذيلًا طويلاً ..

انتهت السهرة ..

وقع الأقدام خارجة .. مازالت على الدرج .. والباب وهو يغلق ..
والأسانسير وهو يتزل .. حاملاً معه آخر هاللو .. أحلام سعيدة .. ونصبح
على خير ..

ونخطر لى أن أدير جهاز التسجيل .. وأستمع إلى السهرة من جديد ..
وكنت أشعر بلذّة وأنا أتبع الأصوات المختلطة وأتبين كل واحد منها على
حدة .. هذا فلان .. وهذا فلان .. وهذا أنا ..

وأصغى إلى صوتى وأنا أقهقه .. وأقول .. كمان .. والننى كمان .. حلو
قوى يا خويا .. ويبدو صوتى فى أذنى خشناً وكأنه صوت رجل آخر ..
وأطلع بأذنى إلى نبراقى كأنى أطلع إلى صورة غريبة عنى لا أعرفها
ولا يعجبنى صوتى ..

وأنظر إلى الجهاز الذى استطاع أن يفصل قطعة قطعة من نفسى
ويسجلها ، ماذا يحدث لو استطاع العلم أن يخرج عقلى من مخى ويسجله
على شريط ويخرج عواطفى ويصورها .. ويطبع من ضميرى كارت بوستال
.. ٩×٦ ..

ها هنا فى هذا الجهاز أصواتنا كلها معبأة فى شريط أقل من ملليمتر ..
منقوشة على ذرات .. على هباء ..

ها هو اختراع جعل المادة طيبة لينة قابلة للتشكل قادرة على نقل أدق
الصور والتعبيرات والسمات الإنسانية .

جهاز يجمع الإلكترونات وينثرها ويرسم منها حروفاً ونغمات وتونات طبق
الأصل كما نطق بها صاحبها ..

إلى هذا الحد وصلنا فى ميدان الاختراع والمعرفة .. والابتكار .. ا
وتذكرت آخر كتاب كنت أقرأه عن العصر الحجري منذ ستة آلاف
سنة .. وكيف كنا نعيش فى ذلك الوقت فى غابات البردى الكثيفة تمرح
حولنا جواميس البحر والفيلة والديبة والضباع والغزلان والحيول والتماسيح
ووحيد القرن والثور والقرد والحمار .. نأوى فى البرد إلى الكهوف .. وفى الحر
إلى خيام نصنعها من جلد الماعز .. ونقضى نهارنا ننحت أسلحتنا من الحجر

الصوّان .. خناجر وسكاكين ورءوس للحراب وبلط وأزاميل وحراب
وعصى من الخشب ونصال ذوات أسنان ودبابيس من العظم والعاج
والقرن ..

في ذلك الوقت كانت أعظم اختراعاتنا .. هي الفأس والمحراث ..
والمقلاع .. والسهم والقوس ..

وأعظم مبتكراتنا التي قلبنا بها وجه التاريخ .. فلاحه الأرض .. وتربية
الدواجن ..

وأغنى أغنيائنا رجل يملك كوخاً من الطين والبوص وقطيعاً من الخنازير
وطقماً من الأواني الفخارية ..

كان الفخار في تلك الأيام شيئاً كالذهب .. وكوخ الطين شيئاً مثل قصر
على شاطئ الريفيرا ..

واليوم ..

وما أبعد اليوم عن الأمس ..

اليوم .. الرجل العادي يسكن عمارة فيها أسانسير وماء ونور .. ويدخل
سينما فيها تكييف .. ويحمل في جيبه راديو ترانزستور .. ويأكل أقراص
فيتامينات .. ويقرأ الصحف .. ويشاهد التلفزيون .. ويتكلم في التليفون ..
ويركب القطار .. ويشكو من الفقر ..

أما الغني فإنه يستطيع أن يطير في الهواء على طائرته الخاصة وينطلق في
البحر على ظهر باخرته الملاكى ..

شيء رهيب ..

إننا بالنسبة لأهل ذلك العصر .. سحرة .. مردة .. شياطين .. آلهة ..
لأنهم لو بعثوا من قبورهم .. وشاهدونا .. يركعون سجداً .. من
الرغبة .. والدهشة .. والإجلال ..

لو استمعوا إلى أصواتهم وهى تسجل على أشرطة وتبعث من جديد حية
نابضة ..

لو شاهدوا صورهم وهى تسجل فى التلفزيون .. وتحرك كأن بها
مسا ..

إن التدرج البطيء الذى حدث به هذه الحوادث فى الزمان هو الذى
أطفا جذتها وجعلها تبدو مألوفة .. ولكنها فى الواقع خارقة ومدهشة وإذا
أدركنا أنه بينا الإنسان قد قفز بعقله هذه القفزة الهائلة .. فإن كافة الحيوانات
حواليه مازالت على عهد ما كما ألفها منذ ستة آلاف سنة .. مازال القرد يأكل
بنفس الطريقة ويقفز بنفس الطريقة من شجرة إلى شجرة ، ، بدون
هليكوبتر .. والتمل مازال يخزن مثنوته من فئات الطعام بنفس الطريقة
البدائية بدون ثلاجات .. والجواميس مازالت ترعى الكلاً .. لم تفكر مرة
أن تصنع منه سلاطة أو تطهيه بالمايونيز .. أو تتعاطاه أقراصاً ..

كل شيء واقف فى مكانه .. بينا الإنسان وحده يقفز .. ويطير ..
إذا أدركنا هذا فإننا نشعر أننا ننفصل ونبتعد بسرعة عن أصلنا ..
كسلالة متفوقة .. وخلفنا حيوانات تنقرض وتضمها المتاحف والحفريات فى
ثنايا الصخر ..

نجرى إلى الأمام بسرعة .. إلى الفضاء .. وما وراء الفضاء .. ووراءنا

الحياة مازالت تأكل الطين وتعصر في الحجر ..

نحن في حالة هجرة أبدية مبتعدين عن جذورنا الحيوانية وأرضنا ..
مفتربين أبدأ عن أسرتنا الأولى التي عاصرناها منذ فجر التطور .. حينما كنا
نسبح متجاورين معاً في مستنقع واحد .. ونتسلق الشجر مع القردة في
عصرنا الحجري ..

إن أحفاد أحفاد أحفادنا الذين ستلقى بهم عقولهم المتفوقة إلى ما وراء
الفضاء سوف ينسون أصلهم وتاريخهم وسوف يبدأون صفحة جديدة على
كوكب جديد وكأنهم ملائكة بلا ماضٍ .

ذلك الماضي البعيد الذي كانوا يعضون فيه الحجر وينهشون اللحم نيئاً
ويتعشون هم وكلابهم على مائدة واحدة من عظام الحيوانات التي
اصطادوها ..

ذلك الماضي الذي يحكى لهم أصلهم الواطى . لن يذكره أحد منهم ..
هؤلاء المحظوظون الذين ستفتح لهم الجنة أبوابها على مصاريعها ..
إنها حدوتة عجيبة .. كحواذيت ألف ليلة وليلة .. وخیال أبعد من كل
الخیالات التي تخيلها مؤلفو الخرافة ..

ولكنها الحقيقة برغم هذا ..

وحينما أدير جهاز التسجيل .. وأستمع إلى أصواتنا التي حفرها ذلك
الحقار الكهربى على الذرات ورسمها على الهباء ونقشها على الإلكترونات ..
أشعر أنها الحقيقة .. فهذا أنا .. أنا الذى أتكلم .. وهذه ضحكى .. وقد
خرجت من ظلام المادة العمياء .. من نعش الإلكترونات وذرات الهباء ..

وهذا هو العقل الرائع الذى يحمله الإنسان القزم بين كتفيه .. وابتعد به
بعيداً عن أصله .. ويقفز به فى كل لحظة سنوات وأجيالاً إلى الأمام ..
وهو العقل الذى سوف يرمى به فى رمية واحدة إلى أطراف الكون حيث
يعيش ويتكاثر وينعم .. وينسانا .. وينكرنا .. نحن أجداده الذين حملنا
الطين على أكتافنا لبنى له غرفات مهددة التى ولد فيها ..

١ - ب الحرية

إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحري . . تعيش وحدك في جزائر
واق الواق . . فإن حريتك لن تكون مشكلة . . سوف تكون وحدك . . لن
يكون هناك صوت إلى جوار صوتك . . ولا حرية تراحم حريتك . .
وحدك . . مثل الحصان الذي يجرى في حلبة السباق منفرداً فيطلع
الأول لأنه لا يوجد هناك ثان . .

لن تكون في حاجة إلى نظام . . سوف تضع قوانينك لحظة بلحظة . .
حسب مقتضيات مزاجك ورغبتك . . ثم تلغيها متى تشاء . .
سوف تخلع عرياناً ثم تتشمس بلا خجل . . سوف ترفع عقيرتك
بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ بدون أن تشعر بالخرج . . فلا أحد هناك يطلّ
عليك أو يسمعك . .

لن تعرف شيئاً اسمه عيب . .

وعيب له ؟ . . وبالنسبة لمن وكل شيء منسوب لك وحدك . .

من الذى تخشاه وتحسب حسابه ؟
لأحد .

لا واجبات عليك نحو أحد . . . ولا حقوق لك عند أحد . : مهما سرقت
لن تكون سارقاً . . . ومهما أحرقت لن تكون معتدياً . . . ومهما فعلت لن يكون
لأفعالك تعقيب ولا مراجعة . . .
أنت وحدك . . .

ولكن الأمر يتغير تماماً حينما تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً
في مجتمع . . . كل واحد حر . . . وكل واحد يريد . . . وكل واحد يعلم . . . وكل
واحد يرغب .

سوف تصبح حريتك محاصرة بخريات الآخرين . . . ورغباتك محاصرة
برغبات الآخرين . . . وستجد نفسك في حرب لاخلاص منها إلا بعقد
اتفاق . . . وتأسيس شركة اجتماعية . . . وتنظيم علاقات . . . وفرض واجبات
وإنشاء حقوق . . . وعيب . . . وأصول . . . ويليق ولايليق .
وهذه . . . أ . ب الاشتراكية .

إنها عملية القسمة الضرورية لإنشاء مجتمع .
إن حرية السندباد البحرى لا تنفع في مجتمع . . . إنها مثل حرية السائق
الذى يخترق علامات المرور ولا يلتفت للإشارات ويسير على هواه كأنه يسير
في غابة . . . وهى حرية نهايتها الهلاك . . .
أما الحرية الوحيدة الممكنة فهى الحرية التى تتم بناء على تخطيط وتقسيم
وتنظيم .

الفلاح يوفر لك القمح . .

والطحان يطحنه . . والخباز يصنع منه خبزاً . . والطابونة توصله إلى بابك . . وفي مقابل هذا تكتب مقالات وتؤلف كتباً . . أو تفتح عيادات وتعالج المرضى . . والحكومة تدخل لك النور والمياه وتنقل لك البريد فتدفع لها ضرائب . . وتتطوع في الجيش .

شركة مساهمة يدخل فيها كل واحد بقسط . . وفائض الأرباح يتحول إلى مزيد من الحرية للمجتمع .

كل ما يصنعه الغير تجده في خدمتك وتحت تصرفك . . لو أنك فكرت الآن في السفر إلى ألمانيا فإنك سوف تجد تحت تصرفك طائرات . . وسكك حديدية سريعة وبواخر .

وستجد أنك أكثر حرية . . وأكثر قدرة على بلوغ رغباتك من أيام زمان . . أيام كان أجدادك يسافرون على أقدامهم وستجد أنك تملك آلاف الأدوات رهن إشارتك .

وراء هذه الحرية التي تتمتع بها دون أن تشعر تختفي جهود الملايين . . جهود العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة والسفينة . . والأقساط التي دفعها أجدادك من حريتهم .

أنت تجني أرباح الشركة المساهمة التي اسمها المجتمع . . وتكسب أضعاف الأقساط البسيطة التي تدفعها ومعها ثمار كل الأقساط التي دفعها الإنسانية على مدى التاريخ . .

أنت وارث شرعي للحضارة والمدنية والعلم وكل ما يطالبك به المجتمع

في مقابل هذا المقرّاث العريض . . هو قسط رمزي من حرّيتك . .
ومع هذا فأنت تصرّخ من هذا القيد البسيط . . وتنسى هذه البحبوحة
من الحرية والمتعة التي تكسبها في مقابله . . لأنك سندباد . . مازلت تفكر
بعقلية بدائية .

والرأسمالي الذي يرفض أن يساهم في بناء المجتمع بقسط من ثروته
سندباد . . يفكر بعقلية الغابة . . ويظن أنه يعيش وحده .
والحلّ الوحيد الذي يلجأ إليه المجتمع ليردّ هذه المخلوقات البدائية إلى
عقولها . . أن يعاملها مالمثل . . أن يقطع عنها خدمات الخباز والعامل
والفلاح ويقطع عنها النور والماء ويعيدها إلى الغابة لتعيش بين الشعاب
والوحوش وتبيت وحيدة على شواطئ المستنقعات . . كما كان يفعل
السندباد . . وتجرب حرّيته الخرافية . .

القبلة الخضراء

كيف بدأت القبلة الخضراء على الأرض ؟
لأحد يعرف ..

العلم حائر في بداية الحياة .. وحائر في نهايتها ..
وحيثما يفكر العلماء ويجهدون تفكيرهم ليجابوا على السؤال الخالد ..
من أين .. وإلى أين .. فلأنهم غالبًا ما ينتهون إلى لا شيء .. وأحيانًا يفرقون
فيما يشبه الشعوذة ..
مثلا .. مفكر مثل فان هيلمونت وهو من علماء القرن السادس عشر
يكتب قائلا :

إذا حفرت حفرة في قالب من الطوب ووضعت بداخلها قليلا من
الريحان المسحوق ثم غطيت القالب بقالب آخر .. وعرضت الاثنين
للسمس .. في نهاية بضعة أيام يتخمر الريحان ويتحول العشب إلى عقارب
حقيقية ..

نكتة مثل نكت أبولمة .

وليس فان هيلمونت أبولمة الوحيد . . بل هناك مفكر عظيم كبير مثل
أرسطو يقول هو الآخر . . إن الفئران تتولد من الطين الدافئ .

والدنب ذنب المشكلة وليس ذنب أرسطو .

إن الحياة مشكلة عويصة تخبل العقل . . مشكلة أكبر من أرسطو وأكبر

من عقله . .

وأنا في الحقيقة لأهم كثيراً بنشأة الحياة وكيف بدأت . .

وإنما المخاطرة التي تشوقني وتخبل عقلي . . هي قصة الحياة بعد نشأتها . .

خط سيرها . . وتطورها . . وانتقالها من نوع إلى نوع وتسلقها البر والبحر

والهواء . . واندلاعها مثل شعلة نار أمسكت بمخزن من البارود . .

فانفجرت في كل اتجاه . .

هذه هي المخاطرة الكبرى . .

والرجل العادي ينظر إلى الحياة على أنها شيء متكامل .

إنه يدهش بسذاجة لكمال النملة . . ويعتبر الفراشة كمالاً ليس بعده

كمال .

ولكن حقيقة الحياة وحقيقة سرها . . أنها غير كاملة . وأنها ناقصة

، ضعيفة ومعطوبة ومريضة . . وهي لهذا تتطور وتخرج باحثة عن كمالها ،

تخرج في مخاطرة بجهولة المصير كل يوم منذ ملايين الملايين من السنين . .

لتصارع الجوع والموت وتتبع المحاولة بالمحاولة والتجربة بالتجربة لتحسين

أصنافها وتعديل أنواعها بأنواع أحسن تتحمل الحر والبرد والمرض . .

الحياة سلسلة تجارب . وتخبّط ، وتورط ، وتقلب بين النجاح والفشل . . وبين الخطأ والصواب على مدى الزمن الطويل الخرافى . كانت مشكلة الحياة فى بدايتها . . هى كيف تحصل على الغذاء والطاقة ؟ .

والحياة فرن لا تهدأ فيه التفاعلات إلا بالموت . وهى لهذا فى حاجة إلى وقود وحرارة على الدوام .
من أين الوقود ؟

كانت أول تجربة للمخلوقات أن تحصل على حرارتها من تخمير حساء المستنقعات الذى تعيش فيه .

وظلّت الحياة ملايين الملايين من السنين تعيش من الحرارة التافهة البسيطة التى تنطلق من تخمر هذا الحساء حتى بدأ الحساء ينفد . . وبدأت تحدث مجاعة .

وبدأت الحياة تلفظ أنفاسها . . وانطلقت الخلايا القليلة الباقية تجرب حظّها وتبحث عن الطاقة بتفاعلات كيمياوية جديدة .

وبعد مليون مليون سنة من الأخطاء والتجارب اكتشفت الخلايا الخضراء وقوداً أقوى من الوقود الذرى . . هو مادة الكلوروفيل . . ومادة الكلوروفيل هى المادة الخضراء الغريبة التى اخترعتها النباتات وهى مادة تقتنص حرارة الشمس وأشعتها وتثبتها مع غازات الهواء والماء وتصنع منها مخزوناً من السكر يغذى عليه خلايا النبات كلما جاعت .

وتقدر كمية الطاقة التى يخزنها النبات سنوياً بهذه الطريقة عشرة مليون

مليون مليون « جرام كالورى » . . أى بما قيمته مائة مليون قنبلة ذرية .
هذا الاكتشاف حدث قبل مجيء الإنسان إلى الدنيا . . اكتشفته
النباتات فى مخاطراتها اليومية للبحث عن غذاء وبهداية خالقها من ملايين
الملايين من السنين ماتت فيها أجيال لاعد لها من النباتات من الجوع
والبرد . .

ولكن الحياة لم تكف بهذا . . ولم تقنع ، إنها نهمة طموح شرهة .
إن خزن السكر وحرقة بهذه الطريقة النباتية لا يؤدى إلى حرارة كافية . .
والحياة تتلهف إلى نار أكثر . . وأكثر .
وهكذا عادت الحياة تبحث وتجرب .

وبعد ملايين أخرى من السنين اكتشفت بعض الميكروبات طريقة أخرى
لحرق السكر بأكسجين الهواء مباشرة .

ومن هذه الميكروبات ظهرت سلالة جديدة هى الحيوانات التى تحصل
على حرارتها بالتنفس ، واستنشاق الأكسوجين من الجو مباشرة وحرقة فى
الكبد . .

وفرحت الحيوانات بهذه القنبلة الأكسوجينية لأنها أعطتها حرارة
أكثر . . ومكنتها من نشاط أكثر . . فأصبح فى إمكانها أن تتحرك وتقفز
وتسبح وتطير . . ولم تعد مضطرة إلى قضاء حياتها واقفة فى مكانها مثل
النباتات .

ولكن الحياة . . شرهة نهمة ، طموحة ، لا يكفها شئ . . وهى مازالت
تتطلع إلى أكثر .

وظهر الإنسان . . . وبعد ألوف قليلة من السنين اكتشف الإنسان النار
والفحم والبخار والكهرباء .

ثم اكتشف القنبلة الهيدروجينية . .
ولكن الحياة شرهة نهمة ، طموحة ، تريد مزيداً من الطاقة لتنتقل في
الفضاء .

والتجارب مازالت مستمرة . . والحياة النهمة تجرب ، وتصيب ،
وتخطئ . . ويهلك منها الألوف في التجارب تعوضها بالملايين كلما كشفت سراً
جديداً .

وهذه هي القصة التي تملأني بالدهشة والعجب والنشوة . . هذه
المخاطرة الأزلية الأبدية . . جرياً وراء التفوق .

وهي مخاطرة تكشف لي عن روح الحياة الخفية ، تكشف لي أن الحياة
قلقة متفجرة بطبعها ، تكره الاستقرار والاستمرار على وتيرة واحدة . وتكره
الرضى والقناعة والقبول والاستسلام . . وإنها شبة شهوانية يتآكلها
الطموح والقلق الحافز والمخاطرة بسبب وبدون سبب لاقتحام المجهول وكسب
أراضي جديدة . . مغرمة بالتغيير والتبديل والتصنيف وتخريج موديلات
جديدة كل يوم . . وكل لحظة . .

وهذا هو السر العميق لقلتي وقلقك . . وقلتي ذلك الرجل الذي تقابله
في منعطف الطريق . . وتشاهده يحمل فيك وأجفانه مختلج في عصبية .
إننا جميعاً نعبر بقلقنا عن هذا الجوهر العميق . . نعبر عن هذا الفوران
البركاني الذي يضطرم في داخلنا والذي يستكن فيه سر الحياة الأعظم . .

نعبّر عن تلك القنبلة الخضراء التي تعشش في قلوبنا . . وتنفجر كل لحظة عن
رغبة . . أو أمل أو اندفاع . أو شهوة في المزيد . أو انطلاقاً إلى المجهول .
حتى النبات الساكن المشلول . قد انفجرت فيه هذه القنبلة الخضراء
يوماً ما . . وأمدته بالحياة التي سرق بها نور الشمس ليشره ويتغذى عليه . .
إن الجوع فينا ليس مرضاً . . والقلق ليس مرضاً . إن الجوع في لحاء
الشجر . . وفي عيدان الذرة الخضراء . والقلق في خلايا الورود . وفي دم
العصافير المفردة .

هذه الزواجع النفسية التي تهبّ علينا من داخلنا . . هي من روح الله
فينا .

والإنسان القلق ليس إنساناً مريضاً . وإنما المريض هو ذلك الإنسان
الآخر الهادئ الكسول القنوع المستقر المسترخى . .

— إن الحياة تنظر إليه وكأنه ليس منها . . ربما كان ابنها . . ولكنه ليس
ابناً شرعياً . لأنه لا يحمل حقيقتها وجوهرها .

وإنما أولاد الحياة البكر الحلال هم الذين ستفضون كل يوم وراء مخاطرة
كبرى يقتحمون بها المستقبل .

قبل الإعدام

لو فكر كل واحد فينا طويلاً وسأل نفسه .. ماذا كان يعمل طول عمره .. لوجد أنه كان طول حياته كالخادم الذي يتسلق سلالم عمارة لا آخر لها .. يحمل طلباً مجهولاً إلى زبون مجهول في شقة مجهولة .. ويجرى متسلقاً ليتوقف عند كل شقة ويطرقها فيخرج له شخص يتفرس فيه فلا يجد فيه ضالته فينطلق مهرولاً من جديد إلى دور آخر .. وآخر .. يداعبه الأمل في الوصول .. ثم يموت كالعادة دائماً قبل أن يصل إلى غايته .. ويقع صريعاً على إحدى درجات السلم السحري الصاعد إلى مالا نهاية .. ويلفظ أنفاسه ..

إننا لانعرف ماذا نستهدف بالضبط ؟ ..

نحن ننطلق كالقذيفة بفعل وقود ذرى من الحماس الغامض والأمل نحو أغراض مؤقتة نخيل لنا كل مرة أنها غاياتنا ثم مانلبث أن نكتشف بسرعة أنها لم تكن إلا محطات نتوقف عندها ونطرق الباب فتخرج لنا أشباح ليست فيها

ملاحم الآمال التي كنا نتوقعها .

لذة الجنس تبدو لنا في لحظة أنها غايتنا . . . ونستهدفها . . . مرة بعد مرة . . . ونكتشف كلما طرقنا بابها وكلما فتحت لنا الباب أنها ليست هي الشيء الباهر الذي كنا نحلم به .

المكسب المادي يبدو لنا في مرحلة أخرى أنه هو الحافز الذي يحفزنا والهدف الذي يشكل سلوكنا ويفسر نشاطنا واهتمامنا . . . ولكتنا حينما نحصل على المكسب المادي لانصل إلى سكبنة ولانبغ اطمثانا . . . وإنما نظل نتحرق . . . نتحرق على ماذا ؟ . . .

اللذة في يدنا . . . والفلوس في جيبننا . . . ماذا نريد ؟ وعلام نتحرق ؟ لم يكن المكسب المادي هدفنا إذن . . . وإنما كان سراباً . . . لسنا عبيداً للجنس ولا الطعام . . . ولا للأمان المادي . . . إنها كلها محطات على طريق هذا السلم الحلزوني الصاعد إلى مالا نهاية في ناطحة السحاب التي اسمها الحياة . . . محطات مؤقتة . . . نكتشف فيها أننا كنا على خطأ . . . وأنا ولدنا نجرى وسنعيش نجرى برسالة مجهولة إلى زبون مجهول في شقة مجهولة . كل الظواهر تدل على أننا جميعاً ضحايا مطالب غير محددة وحاجات لانهاية غير قابلة للإشباع . . . ليست الجنس . . . وليست الطعام . . . وليست المادة .

فرويد لا يفسر حياتنا بنظريته في الجنس . . . وماركس لا يفسر حياتنا بنظريته في الاقتصاد . . . ونيشه لا يفسر حياتنا بنظريته في القوة . . . كل هذه تفسيرات جزئية . . .

حاجاتنا الجنسية لاتفسر قلقنا .

وحاجاتنا الاقتصادية لاتفسر أشواقنا .

مشكلة الإنسان ليست من السذاجة بحيث يحلها لقاء جنسى ومصروف جيب . . . وهى فى العادة لاتنتهى بهذه المسكنات وإنما تبدأ فيكشف القلق عن وجهه المجرد بعد أن يرتوى وجهه الآخر المادى . . . فإذا به قلق أصيل . . . قلق فى النخاع . . . فى الروح . . . وماتلبث أن تتقل المشكلة إلى مستوى آخر . . . إلى مستوى روحى . . . فيطلب الإنسان جريته بعد أن يجد وجهته . . . ويبحث عن إلهه بعد أن يجد نفسه . . .

إن فرويد وماركس محطتان على السلم . . . على الطريق . . . سوف نمرّ بهما . . . ولكننا لن نتوقف عندهما . . . ولايوجد مذهب نتوقف عنده . . . إن كل المذاهب محطات على الطريق . . . نصعد عليها . . . ثم ندوسها لنصعد من جديد إلى أعلى .

ويرتراند راسل على حق فى أن يصيح هذه الصيحة . . . ليطالب للمواطن المدنى المسكين المطحون تحت المنظمات وتحت الحكومات بحق العصيان . . . بحق أن يدوس على القانون الذى لايعجبه .

إننا جميعاً باعتبارنا محكوما علينا بالإعدام . . . بالموت . . . فى نهاية حياتنا لابد أن نعطى الحق فى أن نطلب طلباً . . . فى أن نطلق صيحة . . . فى أن نقول رأياً . . . وحيث يكون كل شىء فاسداً وفانياً وقصير العمر فإنه لا يكون هناك معنى للتعصب . . . ولايكون هناك معنى لادعاء العصمة . . . فكل إنسان عرضة للخطأ . . . وكل نظام عرضة لأن يتاكله السوس من جانبه . . .

ولن نكون بمنجاة من الفرق والدمار إلا بالعودة . إلى هذا الحق الأول
الآلهى فى أن يكون للمواطن البسيط المسلم الحق فى أن يعترض . . بهذا
وحده تصبح الحكومات مؤيدة بما هو أقوى من أسلحتها وجيشها . . تصبح
مؤيدة بإرادة شعوبها ويصبح السلام مدعماً بإرادة الجميع . . وتصبح
الإنسانية بخير .

إن مظاهره برتراند راسل هى فى الواقع أكثر من مظاهره . . إنها ناقوس
يدقه مفكر حرّ شريف من أجل خير الجنس البشرى كله . . ومن أجل
هدايته إلى حياة كريمة نافعة مأمونة الأخطار .

إذا كان نصيبتنا من الحق هو مجرد محاولة فعلى كل منا أن يمنح الآخر
فرصته ليحاول محاولته ويدلى بكلمته . إن كل النظريات لاتسد فراغاً . .
ولا توجد نظرية تستطيع أن تدعى أنها تحتكر الحقيقة . . إن ناطحة السحاب
التي تصعد عليها مهرولين . . ليس فيها روف جاردن يستطيع أن يدعى أنه
الهدف النهائى لكل هذه الملايين التي تصعد مهرولة على الدرج . .

إن اللجنة هدف مزعوم فى خيال كل واحد منا يحاول أن يحققه بالتقسيم
على محطات . . وهو فى كل محطة يفاجأ بأن اللجنة ليست هنا . . اللجنة
فوق . . فيجربى إلى فوق . . يفاجأ بأن اللجنة فوق . . وهو أبداً يهرول إلى
فوق . . ولا يوجد سقف للتطور . . ولا روف جاردن للحياة . . ولا نظرية
واحدة للحق الأسمى والخير الأسمى . . كل ما هنالك محاولات متواضعة
تنتهى كما ينتهى أصحابها وتصحيحها محاولات أخرى تدوس عليها وتصعد
عليها . . ثم محاولات ثالثة تدوس على الاثنين . . وهكذا بلا آخر . . مجرد

محاولات قصيرة العمر مثل أصحابها .. فلماذا التعصب ؟ .. ولماذا
المشائق ؟ .. ولماذا الحروب الغبية ؟ .. والقنابل الذرية ؟ .. ولماذا تريد
الدول قنابل ذرية ؟ .. لتقذف روسيا أمريكا .. أم تقذف أمريكا روسيا ..
وبأى حق .. بالحق الذى تدعى كل واحدة أنها تحتكره .. خرافة ..
إن المسكين المطحون المسحوق المدعور الخائف الذى لا يستطيع أن يتكلم
هو المواطن المسلم تسحقه القوانين من فوقه ومن تحته ولا يملك لها دفعا .
لا يملك وسيلة .. كل الوسائل فى يد البيت الأبيض والبيت الأحمر .
هذا هو المواطن الذى حمل برتراند راسل رايته .. وأعلن أن له الحق
على الأقل فى أن يجلس على الرصيف .. ويقول .. أنا لا أوافق على إنشاء
قاعدة ذرية إلى جوار بيتى .. أنا لا يعجبني هذا القانون .. أنا رأيت كذا .
ومن هو الذى وضع القانون ؟

سولون ؟ ؟ ..

مونتيسكيو ؟ ؟ ..

شيشرون ؟ ؟ ..

إنهم آدميون .. بشر .. وضعوا قوانينهم من أجل الناس .. وإذا
أصبح الناس تعساء بهذه القوانين .. يجب أن تفكر لهم من جديد ونضع
لهم قوانين أخرى ..

لا يوجد قانون أرضى يستند إلى حق إلهى ..

إن القوانين الإلهية ينفذها الله نفسه .. وهى لا تحتاج إلى استئناف ..
أما قوانيننا نحن .. فعلينا أن نغيرها دائما .. من أجل الناس .. فهى مجرد

قوانين أرضية . . مرتبطة بظروف وضعية وزمنية محدودة مؤقتة . . إنها مجرد محطات . . مجرد أدوار وشقق في ناطحة السحاب التي نصعدُها باحثين عن العدالة والحق والحب والسعادة . . إن الرجل العادي البسيط الصامت الذي يمشى في الطريق ترعد حوله السماء بالكهرباء والنيون والصواريخ وسفن الفضاء والأقمار الذرية . . هذا الرجل المسكين قد فقد القدرة على الكلام . .

إن القنابل الذرية سوف تلتقي على الناس باسمه . . وسوف تلتقي على رأسه باسمه . .

كنيدي يتحدث باسمه . .

وستالين يتحدث باسمه . .

وماكميلان يتحدث باسمه . .

ولكن هو . . هو نفسه . . صاحب الشأن . . قد فقد القدرة على الكلام .

ولأول مرة في التاريخ . . يطلب إليه أن يتكلم . . أن يقول . . لا . . لا . . برتراند راسل يجلس إلى جواره على الرصيف . . ويطلب منه أن يتكلم . . أن يقول . . لا . . لا . . لأريد قواعد ذرية . . هذا يوم تاريخي للحرية . .

الغرور

أحياناً أشعر بأن الغرور فضيلة . . وأحياناً أسأل نفسي . .
ماهى الغريزة التى دفعت فنانى الموضة إلى ابتكار ألوان لامعة متألقة
مشعة . . مثل الساتان واللامية وموضات مثل القبعة العالية . . والياقة
العالية . . والذيل المنفوش . . وغطاء الرأس ذى الريشة . . والشعر
المستعار . .

ماهى الرغبة المستترة التى كانت فى ذهن خوفو حينما طلب أن تكون له
مقبرة أضخم من كل المقابر فى الدنيا . . مقبرة سامقة تخرق السماء ولا يقوى
عاد من عوادمى الزمان على هدمها . . ماهى الغريزة الخفية التى رفعت الهرم
على أضلاعه الأربعة . . وأقعدته ثلاثة آلاف سنة يخرج لسانه للنجوم . .
ماهى الدوافع الخفية التى خلقت لنا أنثيكخانة مليئة بالتحف
والتماثيل . . ولماذا كان تمثال رمسيس الذى نراه كل يوم بميدان باب الحديد
بهذا الطول الشامخ . . ولماذا كان تابوت توت عنخ آمون من الذهب

وصحافه من الذهب وجدران غرفاته من الذهب

ولماذا يتخذ السوفيت نجماً مثل جاجارين أو تيتوف ليضعوه على رأس الإعلان اليومي عن انتصارات الفضاء . . وكلما انطلق صاروخ دقت وراءه الطبول وانطلقت أحاديث صحفية وصور وبرقيات . . ووقف خروشوف يقول . . عندي قبلة قوتها مائة مليون طن ديناميت تمحو أوروبا في لحظة . . ووقف أيزنهاور يقول . . ها . . ها . . نحن نتجسس عليكم من سنوات وأنتم لا تعلمون .

ما الذي جعل ناطحة السحاب ترتفع مائة طابق في السماء . وأرض الله واسعة . . ويمكن بناء مائة فيلاً وفيلاً فوقها . لا يمكن أن تكون الضرورة الفنية وحدها هي التي قررت هذه الرغبة في الشموخ . . لأصدق . .

إن الرغبة في الشموخ ذاتها أكثر أصالة من هذا الإلهام المعماري إن الإنسان طاووس مزهو . . فيه غرور . . غرور خلاق بناء ومخرب مدمر في الوقت نفسه . .

وهو في محاولته تحقيق هذا الغرور وتأكيده يتحایل في البحث عن تبرير ومنطق وحجة معقولة يتوسل بها إلى أغراضه . . وهو حينما يجد هذه الحجة يكون فنّاناً . . ومخترعاً . . وفرعوناً . . وصاحب دين ورسالة . . وعلماء من أعلام الإنسانية . . وحينما لا يجده . . لا يجد مفراً من أن يكون سفاحاً يقتل ويذبح ويسرق ولا يجد حجة يبرر بها جرائمه أمام ضحاياه وتنتهي به لامعقولة غروره إلى السجن والمشقة .

الإنسان غرور يبحث عن معقولة . إنه نسر مخلّق . . وصقر متعالٍ
يبحث عن قمة يقف عليها . . وأرض يستوى عليها . . ويستوى عليها جبروته
وعزّته وغروره . .

والقمم الوحيدة الممكنة التي يستطيع هذا النسر أن يتربع عليها هي قمم
من الأهداف المجردة . . ومثل الخير والحق والجمال . . والعدالة . . وكلها
معقولات كلها في حاجة إلى عبارات من المنطق والحجج والبراهين .
وهو إذا استطاع أن يقيم هذه العبارات فإنه يستطيع أن يغطي غروره
ويخفي رغبته الأصلية في الطموح والتفوق بقناع جميل بهيج من الخير والجمال
والحق وهو بهذا يفيد ويستفيد . . ويربح ويستريح من هذه الحكمة الأبدية
التي تأكل قلبه . .

وهو إذا لم يستطع . . يتحوّل إلى صقر مجنون . . ونسر بهلوان . . لا يجد
قمة يقف عليها سوى نفسه . . فيقف على رأسه بالمقلوب . . رجلاه فوق . .
ورأسه تحت . . وهو منظر مضحك لا يقنع أحداً . . ونهايته مستشفي
المجاذيب .

لماذا تصرّ زوجتي على أن يكون أثاث بيتها أحسن أثاث وشقتها أعظم
شقة وزوجها أعظم زوج . . إن هذا الغرور يغيظني . . وعلى إيه ده كله ؟ !
ولكني أكتشف . . أنني أيضاً . . وأحياناً . . أتمنى أن تكون زوجتي أحسن
زوجة وبيتي أحسن بيت والكلمات التي أكتبها أجمل كلمات .
إن زوجتي بفطرتها لم تعبر عن عاطفة غريبة عنها وعنّي . .
إنه الفرعون القديم . . يطلب أن تُبنى له أهرام أخرى . . من مليون

صفحة . . . ومن ألف طابق . . . ومن مائة لقب ولقب . . . ولاشبع أبداً . . .
الكرباج الذى يتزل على ظهرها . . . يتزل على ظهرى أيضاً . . . كل
ما هنالك أنها قد جسّدت أكثر وأكثر لعينى . . .
وهكذا الإنسان دائماً . . . رغبته فى التفوق لاتشبع .
وهذه لذّته . . .

لأصدق أن العباقرة يضحّون بشيء . . . ولأن العظماء المصلحين يفتدون
بدمهم أحداً . . .

إن هذه لذّتهم . . .
لذّتهم المجد والتفوق . . .
ولو أنهم أعطوا الحرية والأمان وخزائن الذهب وكمّمت أفواههم لكأن
هذا هو عذابهم الأكبر . . . واستشهادهم الحقيقى .
إنهم نسور حقيقيون لا يطلبون إلا الأعلى ولو كان طريق هذه الأعلى هو
الشوك والدم والعرق . . . فإنّ هذه الأشواك هى السكر المعقود فى أفواههم .
وما هو التاريخ ؟ . . .

إنه أكّداس من الغرور . . . والكلمات الطنانة .
إنه الكتاب الأبدى الذى يكتبه دائماً المتحيّزون . . . أصحاب
المصلحة . . . أما الآخرون فإنهم يموتون وتموت آراؤهم معهم .
الإنسان ذلك الطاووس .

إن كل فضائله لاتستطيع أن تحمى غروره عنى لأننى أرى هذا الغرور . . .
وأكثر . . . أنا أحسه . . . إنه حكمة فى بدنى . . . لاعزاء لى من لعنتها الأبدية . . .

إلا أن أخلق بها شيئاً جميلاً .
أحاول أن أجملها في عيني . . وفي عين الناس بالبحث عن عذر جميل
لبقائها . .

الأدب . .

الفن . .

الموسيقى . .

الشعر . .

إنها سيمفونية الألوهية والعظمة والمجد والشموخ التي يعزفها الإنسان
لنفسه وللناس وينام على أفيونها كل ليلة .

إن هذا البرومينيوس المصلوب على غرائزه . . تنقر غربان المجد كبده . .
لايستطيع أن ينام إلا على هذه الأنغام الإلهية . . فحينما تصدر عنه هذه
الأنغام يستريح . . ويشفى كبده الجريح ويلتئم . . ولكن كبده ماتلبث أن
تعود فتأكل من جديد حينما يفيق ويمجد نفسه عبداً ذليلاً نحيلاً يرتجف . .
يهزمه الموت والمرض والشيخوخة .

إن كبده يعود فيدمى . . يدميه الذلّ والمهانة . . والضعة . . فيصرخ
ويبكي ويحنّ . . ويعود يتغنّى بترانيم الآيات السماوية . . والأنغام
العلوية . . ليلتمس الراحة . وينام من جديد .

والإنسان ليس مخيراً في هذا الغرور . . إنه محكوم عليه بغروره .
إنها ضرورة بقائه تحتم عليه أن يدافع عن هذا البقاء بأن يوظفه في شيء
ويتفوق به على نفسه .

إن رجله تلحان عليه بأن يمشى ويحرق ويرقص . . وعينه تلحان عليه بأن يدقق ويحلق ويتفحص . . وأنفه تلح عليه بأن يتشمم . . وعقله يسوقه رغما عنه ليتفكر .

إن وجوده ليس وجوداً معلقاً في الهواء . . ولكنه حركة واندفاع تلقائي لعدة وظائف . . ولا مفر له من طاعة هذه الوظائف وتحقيقها . . إنه لا يستطيع أن تكون له ساقان ويقف مشلولاً .

وهو إذا رفض أن يوظف ساقيه وذراعيه وعقله وقلبه . . وجلس مكانه متكاسلاً مثائباً ما يلبث أن يعاقب بالملل . . الملل الفظيع الخائق الذي يظل يخنقه ويخنم على أنفاسه حتى يدفع به إلى الإحساس التام بعدم الفائدة . . وعدم النفع . . وعدم الجدوى . . ثم إلى الانتحار .

وهكذا يحكم على نفسه بالموت . . لأنه رفض أن يريد الحياة . . الإنسان تحكمه ضرورة نمو . . ضرورة تدفعه دائماً إلى فوق . . مثل الضرورة التي تدفع عصارة النبات من الأرض إلى فوق . . ولا يوجد طريق عكسي .

وراءنا لا يوجد شيء . . وكل من يتقهقر يقع في هذا اللاشيء ويموت . الحياة صهام يدفع إلى الاتجاه واحد . . النمو والارتفاع . . والعلو . . والتفوق والتسلق .

والعاطفة التي تحرس هذه الدوافع ، هي الغرور . . والطموح وعشق المجد . . وما نسميه أحياناً بالكرامة والعزة والكبرياء . . والشرف . إنها المسلح الذي يحول دون سقوط هذا البنيان من الورق .

غرورنا ينفخ فينا فنيطير مثل طيارات الورق إلى فوق .
كلنا أطباق طائرة . . تتفاوت مجالاتنا بحسب مافينا من وقود وغرور .
وهذا المقال نفسه غرور .
وهذه الثقة التي أكتب بها غرور .
وإن كان اعترافى بهذا الغرور يداوينى بعض الشيء من الغرور
لكاذب . . ويحفظ لى كفايتى من الغرور النافع .
هل أنت مغرور؟ . .
أنصحك بقراءة المقال من الأول . .

سرّ الحياة

كنت أنظر إلى العيد من خلال نافذتى الصغيرة التى تشبه قرة السفينة . .
والبومب يطرقع والبالونات تتطاير تحت أنفى وقهقهات الأطفال ترنُّ
كالأجراسن الفضية فى الشارع . . وصوت الكبار الأجشّ فى داخل الغرفة
يعلو من لحظة لأخرى فيغطى على هذه الحمى . . فأسمع الرجل الأشيب
الجالس خلفى يقول لصاحبه :

- أسمع يا أخى . . الواحد منا يجب أن يزن الأمور . . الواحد يجب أن
يتروى . . يستعمل عقله .

ويسعل ويصق ويتنحنح ويتسخط فى منديله ثم يقول مردّفاً :
- يجب أن نفكر فى العواقب . . يجب أن نأخذ جذرنا . . ونحسب
حساب المستقبل . .

. . من أدراك مثلاً أن الجو فى الغد سوف يكون صحواً كما هو اليوم . .
إننا الآن فى بداية الصيف . . ورمال الخمسين تسفياها الصحارى من حولنا فى

الجهات الأربع .

لو كنت منك لترددت مائة مرة قبل أن آخذ هذه الخطوة . .
ويضرب الطفل بومبة في الشارع فتفرقع بشدة فيقفز من الفرح وينط
ويمشى على يديه وهو يترقص كالقرد .
ويعود الرجل العجوز خلفي فيقطع على الفرجة قائلاً لصاحبه وهو
يتمخط مرة أخرى .

- الواحد منا يجب أن يتعقل . . وينظر أمامه وخلفه قبل أن ينقل
قدمه . . الدنيا لم يعد فيها أمان . . أخوك شقيقك يسرقك . . وزوجتك أم
أولادك لا تستطيع أن تطمئن لها . . الحرص واجب . .

ويتشعلق الطفل على عامود النور ويصعد عليه ثم يتزلق وهو
يضحك . . ثم يعود فيصعد من جديد ويتزلق . . ثم ينفخ بالونته إلى آخرها
ويطرقعها ويقهقه ثم يبكي ثم يعود فينفخ بالونة أخرى ويطرقعها ويضحك
ويبكي ويعثر انفعالاته بلا مبالاة . . وكل شيء في الشارع يتفجر بلا
مبالاة . . دموع الأطفال وضحكاتهم تنطلق كالصواريخ بلا مبالاة .

والعجوز من خلف كفى يقول بصوته وهو يلهث ويتنحّح :

- الواحد منا يجب أن يتعقل . . يجب أن يأخذ حذره . . ويزين
الأمر . . الحب الذي تقول عنه ليس حباً ولكنه طيش وكلام فارغ . . من
أين لك الضمان بأن مثل هذا الحب يدوم . . إن الزواج شيء والحب شيء
آخر . . والواحد يجب أن يتعقل . . ويرفع أصبعه النخيل ويشير إلى
النافذة :

- أغلق النافذة أرجوك . . هناك تيار . . والباب أيضًا . الحرص واجب . . أنت لم تعد صغيرًا .

وأغلق زجاج النافذة . . ولكن عينيّ تظلّان معلقتين بدوامه الحياة في الشارع . . بالحياة التي تتفجّر في عنف . . بلا حرص وبلا مبالاة . . ويقول لي العيد سرّ الحياة . . سرّ الشباب . . والصبا والطفولة . . سرّ اللذة . .

أن أعيش حياتي على آخرها وأنفجر مثل البالونة . .
أن أقول كلمتي وأنحطّم . .
أن أعلن حقيقتي . . ورغباتي . . بلا خوف . . وبلا تحفظات . .
أن أجاهر بكل ما هو صادق وحقيقي في نفسي بلا مبالاة .
أن أعيش كالطفل البسيط المرح . . أبعث انفعالاتي وأضحك من قلبي . . وأبكي من قلبي . .

آلا أخفي شيئًا على سبيل الحذر . . وأنكر شيئًا على سبيل الحرص .
وأدعى شيئًا على سبيل الأمان . . فما الحرص والحذر والأمان إلا أعراض الموت والشيخوخة والتعفن والصدأ . .

إن الشيوخ والعجائز والكهول هم الذين يزنون الأمور بحنكة . .
ويترددون . . ويقدمون رجلا ويؤخّرون أخرى . . ويكذبون . . ويحتالون . .
على سبيل الاحتياط . . والحرص . . والحذر . .

وهم يخطّطون لأنهم يشعرون أن حياتهم نفدت وأيامهم انتهت . . لم يعد لديها رصيد يعتمدون عليه ليقوموا بعمل جريء . . لم تعد لهم ثروة من العسر

يقامرون عليها . .

الخنكة والحيلة والحذر ترحف على الإنسان مع أعراض الروماتزم
والنقرس وتصلب الشرايين . .

إنها الصدا الذي يصيب الروح بالإمساك فتحتبس خلف الضلوع . .
لاتقول شيئاً . .

اللهم قنى شر الحرص والحذر والحيلة . . وأحبنى طفلاً شجاعاً . .
وأمتنى طفلاً شجاعاً . .

اللهم إني لأأريد أن أكون محنكاً أبداً . .
أريد لقلبي أن ينفجر وهو يقول مافيه . . ولأأريده أن يموت مطوياً على
سره . .

هذه حياتي ولست أملك حياة غيرها . . عاوننى لأمنحها كلها
وأنفقها . . وأبذرها . . وأهتك سرها . .

فهرس

الصفحة

٥	الطفل العميق
١١	مرحبا بالخوف
	الشر
٢٩	مناقشة
٣٥	شكوك في محلها
٤٣	السر
٥١	المعجزة
٥٧	سر الجمال
٦٣	أنشودة للإنسان
٦٩	الإنسان العادي
٧٥	هديان ليلة صيف
٨١	حدوته
٨٧	أ - ب الحرية
٩١	القنبلة الخضراء
٩٧	قبل الإعدام
١٠٣	الغرور
١١١	سر الحياة

١٩٩٤ / ٣٨٣٩	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4491-0	الترقيم الدولي

١ / ٩٤ / ١٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم.. فأثرى
ساحة الفكر والعلم.. وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل.. فتتروّع إنتاجه بين القصة والزواية والمسرحية
وأدب الرحلات.. إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة.. والتي لا تزال تثير مزيداً من الجدل
الأميد.

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع.

١٧٨٥١

قرش جنيه
قرش جنيه
٥٠٠